ISSN 1818-7579

#04-05 [113-114] червень.2009

ЕКСТРІМ

x-sport.graffiti.breakdance.music.life

X3M

www.x3m-mag.com

*НАСТОЯЩИЙ

ИНТЕРВЬЮ: sakura

**ВОЛШЕБНЫЙ

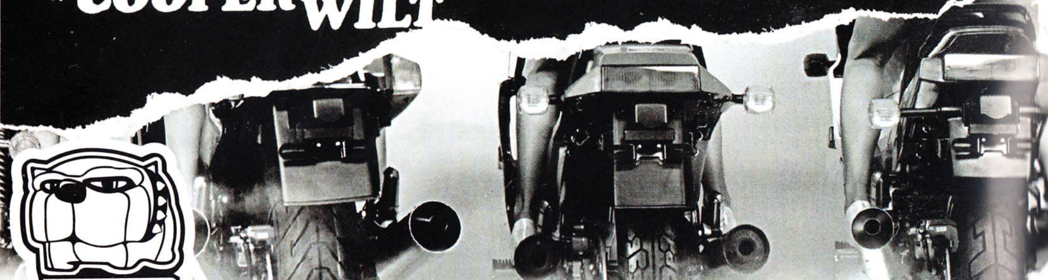
RUFFNECK ATTACK
BREAKIN' THROUGH THE USA

DAN WITZ:
СПИКЕР УЛИЧНОГО ИСКУССТВА

СКЕЙТБОРДИНГ:
ШИТОКРЫТО
ПЕРЛЫ ИЗ УФЫ

ATAXIA: АВТОМАТИЗМ

МИНИРАМПА: ЧЕРТЕЖИ / DUB FX: СВОБОДНЕЕ СВОБОДЫ / NURAVE БОЕВИК PHOOACTION



East Side Rydah With a West Coast Love

Радуги ада сегодня распростерлись над затылками многих. Отправляясь в путешествие на прекрасную и любвеобильную западную Украину, нами были открыты два города: Сатанов и Гейсин (в переводе с аглицкого – гомосексуальный грех). Убедившись в том, что первый город назван таким образом не случайно, было принято решение не проверять Гейсин на подлинность. Поездки и затяжные путешествия – это то, что вертит мир вокруг своей оси. Во Пскове по-птичьи цикать, округло на Волке окать, гэнгста гип-гап на Драгобрате и сосиски фри в Одессе маме, спать на полу в гостиной и дуть на природе с пенсионерами. Если ты один из тех, на кого уже не действует диетическая кола, бросай дом. Каждое место во вселенной рассказывает истории, и каждая из них стоит внимания. Не стоит ждать, пока тебя объявят нелегальным в 49 штатах. **Главное не закончить в Мексике.** Мир, любовь и доброта!

04-05'2009 X3M

СВИДЕТЕЛЬСТВО № КВ5574 от 25.10.2001 г. Выдано государственным комитетом информационной политики Украины | **ЖУРНАЛ «EXTREME X3M» № 04-05 (113-114) ТРАВЕНЬ** | **ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 21917** | Учредитель и издатель: **ВСЕУКРАИНСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА**, г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43 | **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:** Андрэ Трэшняк x3m.trash@gmail.com | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:** upka | **ВЕРСТКА:** марик-джан | **ОБЛОЖКА:** Андрэ Трэшняк | **АВТОРЫ:** Андрэ Трэшняк, Kin' Andre The Royal, XVIRE, Татьяна Круглий , eadlez, Suicide Doll | **ФОТОГРАФЫ:** Афанасьев Александр, Дужник Денис, Magic Маша, Сакура | **ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:** Татьяна Тур +380 97 2182280 tatoo@ipnet.kiev.ua | **ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ:** +380 44 5947207 epress@ukr.net | **РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕАЛИЗАЦИИ:** Георгий Лодкин | **ИДЕЯ:** Алексей Солодкин | **ШЕФ-РЕДАКТОР:** Дмитрий Тимченко | **КООРДИНАТОР ПРОЕКТА:** Алексей Еременко | **АДРЕС РЕДАКЦИИ:** г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100 | **АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:** Киев, 02206, а/я 118 Экстрим-пресс «ДЛЯ ЖУРНАЛА ЭКСТРИМ» | **ТЕЛЕФОН:** +380 44 5947208 | **E-MAIL:** x3m.press@gmail.com | **ПО ВОПРОСАМ СОТРУДНИЧЕСТВА И ПРОВЕДЕНИЯ СОВМЕСТНЫХ АКЦИЙ:** epress@ukr.net | Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией | **ПЕЧАТЬ:** «ЛІТЕРА», Киев, ул. Семьи Хохловых, 8 | **ТИРАЖ:** 36.000 экз. | **ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ**

ПИСЬМА РАДОСТИ И СЧАСТЬЯ

B-ZONE

Ми команда з BREAK-DANCE - "B-ZONE". Танцюєм уже 8 років. Склад команди: RASH, CHEBU-REK, FIREHIM, SIMON, ASH і KRISTOFER (12 років). Місце дислокації - село Устимівка, Васильківський р-н, Київська обл. Окрім танців займаємся написанням музики, малюєм графітті, займаємся дизайном, створюєм любітільські командні кліпи і любим весело проводити час щоб приємно дивувати людей. Хотів подякувать вашому журналу! Ви робите наже життя цікавішим!!!

Прочитавши цього приємного листа, згадав одну жахливу таємницю Васильківського району Київщини. Один відомий репер якось подорожував тією місцевістю і наштрикнувся був на жахливого чаклуна-характерника. Як з'ясувалося, такі люди досі існують і живуть серед нас. Отож, чаклун побачивши красеня репера, з невідомих причин наклав на нього закляття, що повністю змінило його життя і сексуальну орієнтацію. Хлопця потужно зочили, і понині він страждає від "блакитного недугу". Завжди лишайтеся уважними та обережними із чаклунами київщини, вони часто бувають безжальними до реперів та танцюристів! Респект!

Молодой человек пишет о себе: Булик. Киевский РЭП андеграунд. Является одним из его представителем по Украине м СНГ. Перспективный МС из столицы. Один из немногих кто остается преданным стилю и классике жанра. Никакого пафоса, рнб и прочей шушеры. Любитель крыш, почитать и андера! Смесь жесткой подачи, позитивного кача и осенней лирики! Ну и главное ТОЛЬКО ПРАВДА!

ХЗМ: Что ж, в русском репе всегда было меньше фальши и рифмы! Мы искренне желаем тебе, Б. много пенистого пива и нормальных пацанов, с которыми можно гулять по этой жизни. Респект!

Привет х3m :) Меня зовут Антоша мне 17 лет. Читаю вас столько сколько себя помню :D У меня куча талантов: умею прыгать, готовить яичницу, читать содержание освежителя воздуха в туалете и ещё много всего. Оцените меня.

Наши ведущие специалисты оценили тебя по шкале Апгар в 10 баллов! Это очень высокий результат. Так же, по новой шкале MDS-UPDRS (United Parkinson's Disease Rating Scale) ты получаеш средний бал! Настоящий гамма-самец, все бабы твои! Наши поздравления!

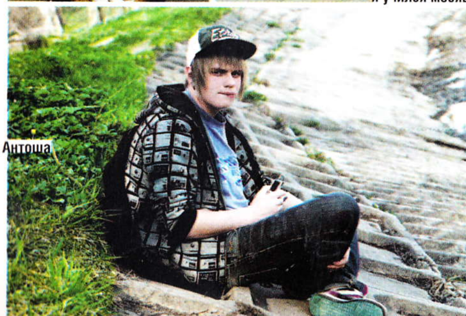
Привет хзм !!! Меня заву Игорь мне 18 лет рисую grffiti. Вот один 3D ресунок хотел вам уже давно выслать проста никак не мог дабрадся до компютера. Ваш журнал четают многа райтеров хател бы увидеть пару райтовых чуваков.

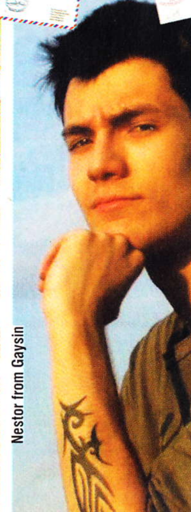
Среди других, и Дэн Уитз на страницах этого номера.

Игорь 18 - 3д

Булик

Влад Шмарай - Этим трюкам я учился месяц


Антоша


Nestor from Gaysin

Наконец-то я решился написать. Меня зовут Нестор. Мне 17. Читаю х3м с 14 лет (с 2005 года).. Я из небольшого, но крутого города Гайсин
Люблю полазить по заброшеным зданиям, заводам, почитать упячку с интелектуальным выражением лица и т.д, люблю созерцать закаты, получаю от этого большой кайф...

Не так давно, в туре, по пути из Киева на Драгобрат мы проезжали город GaySin. Наша натуралистическая часть компании не позволила некоторым ребятам посетить это место. Но в целом, было бы очень интересно заскочить туда (и возможно даже совершить этот грех), это, вероятно, маленький украинский Амстердам. Респект городу gaysin!

ЗАКУЛИСНЫЕ НОВОСТИ

\\ОКОЛОМУЗЫКАЛЬНОЕ

Большой любитель драгоценностей, татуировок и спортбайков Джереми Роджерс (Jereme Rodgers) не прекращает радовать как поклонников, так и хейтеров. Действительно, зная о существовании этого персонажа, очень трудно оставаться к нему равнодушным. Многие помнят его знаменательную победу на Goofy vs Regular (в Lake Forest) мохнатой давности, перетрубации со спонсорами и конфликт с DVS. На этот раз, один из топовых американских про привлек внимание общественности, записав реп пластинку в содружестве с исполнителем по имени Detroit. Журнал Thrasher одним из первых отреагировал на сомнительный релиз: “wiggas wit graititude” (видимо с намеком на то, что времена NWA давно минули). Рассуждать и судить о способностях Джереми как репера предстоит Вам, дорогие наши уважаемые. Альбом доступен для бесплатного даунлода.

JEREME RODGERS

Телеканал Comedy Central закончил вещать первую

часть 13го сезона South Park. Ждем русскую или украинскую озвучу, а так же, продолжения вакханалии.

Eminem порадует поклонников дважды. Лейбл Interscope недавно сделал официальное заявление, в котором говорится о том, что в 2009м году мир увидят сразу два лонгплея исполнителя. Альбом с рабочим названием “Relapse 2” выйдет спустя несколько месяцев после долгожданной пластинки «Relapse». Магёт, что ещё тут добавить.

Snoop Dogg официально заявил о том, что он станет продюсером нового альбома ремиксов американской легенды кантри и блюза – Джонни Кэша. В одной из версий песен, оригинально записанных в 50х годах, появится и голос самого Снупа. За репером давно замечали некую тягу к музыке кантри, теперь это уж совсем

SNOOP DOGG

очевидно. Альбом выйдет 15го июня 2009.

Новый альбом Green Day - 21st Century Breakdown на прилавках всех музыкальных магазинов с 15го Мая 2009. Те, кто ждали этот

релиз 5 долгих лет, могут вздохнуть с облегчением и всраться, потому что пластинка обещала быть лучшей за всю историю творчества группы.

“Легализуйте марихуану, а налоги, поступившие от продажи, инвестируйте в учителей и систему образования.” - заявил Сантана

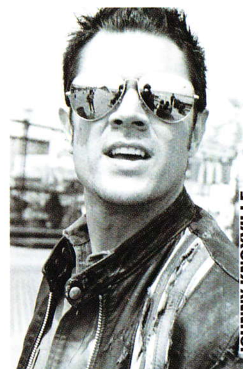
на пресс-конференции в концертном зале Hard Rock Hotel & Casino в Лас-Вегасе, обращаясь к Бараку Обаме. Музыкант недавно преступил возрастной рубеж в 60 лет, но годы его видимо не поменяли, он ещё тот самый неистовый озарник и романтик.

Мы уже не по наслышке знаем что 2009 будет годом ядерных музыкальных релизов. Канадский дамский квартет Lesbians On Ecstasy, делающий электронную музыку лисбийской тематики, так же заканчивает работу над новым материалом. Их творчество по вкусу в том

LESBIANS ON ECSTASY

числе и натуралам, в том числе и парням, в том числе и столичной молодежи. Группа стала настолько великой в Канаде, что их музыку стали именовать “lesbian folk”, то бишь, народное лесбийское творчество Канады.

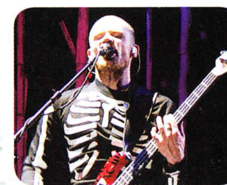
Поклонников актерского мастерства Джонни Ноксвелла в скором времени ждут сразу 4 сюрприза. Во-первых, грядущий фильм “Гомосек”



JOHNNY KNOXVILLE

(Fruitcake) от величайшего режиссера современности Джона Самуила Роджерса с участием Джонни. Во-вторых, картина “Гавайский Хер” (Hawaiian Dick), так же готовящаяся к выходу в свет в 2009м. Фильм “Антисоциальный” (The Drop-out), к сценарию которого усердно приложился сам Ноксвилл. Ну, и на десерт, конечно же, самый популярный и самый любимый простым людом фильм “Самодур 3” (Jackass 3), с новыми трюками, новыми шутками и новыми лицами.

Flea (Red Hot Chili Peppers) сыграл одну из главных ролей – персонажа Чарли в новогрядущей драме «Симпатяжка» (Prettyface), рассказывающей о трудной судьбе молодой девушки,



вынужденной покинуть дом и колесить по всем соединенным штатам в силу тяжелых обстоятельств личного характера. События 60х годов прошлого века невероятно трогательные, и в то же время свободные как панк рок. Ждите в кинотеатрах. В последнем ряду. К Вам подойдет средних лет мужчина и предложит крэку. Но это уже другая история.

Новый альбом Рика Росса (Rick Ross) под названием «Deeper Then Rap» увидел мир 21го апреля 2009. Всем ненавистникам 50 Cent особо рекомендуется. Первый сингл со скромным названием “Magnificent” уже завис в ведущих американских чартах.

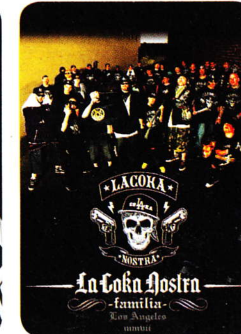
RICK ROSS

И ещё один приятный нежданчик от апологета и мастера старой школы – Grandmaster Flash – опять-таки новый альбом, который, наверное, никто не ждал. Не

GRANDMASTER FLASH

потому что разлюбили, а потому что много воды утекло. Слушайте с пониманием и уважением: The Bridge. И ещё одно: Bros Before Hoes, One Up!

Хард-хоперы La Coka Nostra готовятся выпустить материал, записанный 3 года назад, но по неизвестным причинам, не опубликованный доселе, и не угодивший



в сеть. Альбом неизданного получил название «Once Upon A Time». Похоже, что группа даже и не собирается выпускать полноценный LP, по крайней мере, ни одного официального заявления с их стороны на этот счет не делалось. Даже myspace и блоги молчат. Надеюсь, эту неприятность мы переживем. La Coka Nostra till I die.

«Король Юга», T.I. сел за решетку. Как выяснилось, не все реперы только читают об оружии, некоторые таковым активно пользуются в повседневной жизни. При попытке приобрести оружейный арсенал он был взял с поличным. Приговор – 366 дней at prison, 100 000 долларов штрафа и 500 часов общественных работ. Вот что бывает, дети, когда вы слишком сильно верите в то, о чем читаете.

Method Man не платил налоги с 2002го года и поплатился за это. Его Lincoln Navigator 2008 года выпуска стал собственностью налоговой полиции. По словам рэппера, всё дело в том, что он пристрастился к марихуане и потерял ощущение реальности около 10 лет тому назад.

MERCER
RED NUBUCK

BELMONT
CHOCOLATE LEATHER

CODA HI
BROWN SUEDE

COMMERCE LK
ORANGE/CHOCOLATE SUEDE

HOWARD SELECT
BLACK/GREY SUEDE

MANCHESTER SELECT
GOLDEN YELLOW SUEDE

NEW STYLE!

HOWARD MID SELECT

HOWARD SELECT MID
BLACK SUEDE

HOWARD SELECT MID
GREY SUEDE

MJ 2 SELECT
BLACK/GREY SUEDE

SCOPE
BLACK SUEDE

KOSTON SELECT
ROYAL SUEDE

CARROLL SELECT
GREEN SUEDE

CAIRO
RED NUBUCK

JERICHO
RED/GREY SUEDE

CODA SELECT
BLACK SOFT LEATHER

TELFORD
ROYAL/BLACK LEATHER

ШУКАЙ НОВІ КОЛЕКЦІЇ

DAEWON CT
NAVY/BLUE SUEDE

DAEWON CT AL
BLACK SUEDE ALMOST

MUNITION CT MID
PURPLE SUEDE

GAVIN CT
GREEN/BLACK SUEDE

CARSON
BLACK/BLUE SUEDE

MUNITION CT
MULTI COLOR SUEDE

RICO CT
BLACK CANVAS

www.stuff-shop.com

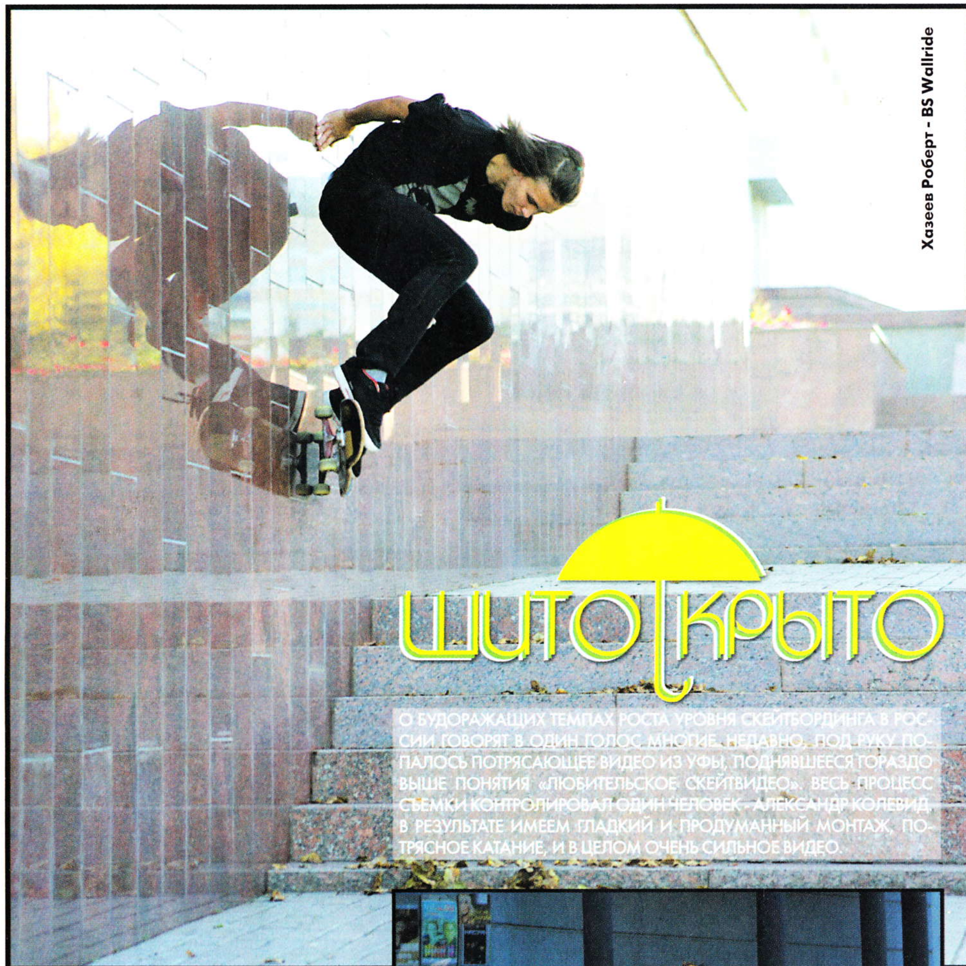
ZERED MID ORIGINAL INTENT
BLACK/GREY SUEDE

DAEWON CT ORIGINAL INTENT
BLACK SUEDE

ZERED MID ORIGINAL INTENT
BLACK SUEDE

Интервью: Андрэ Трэшняк Фото: Афанасьев Александр

ШИТО КРЫТО

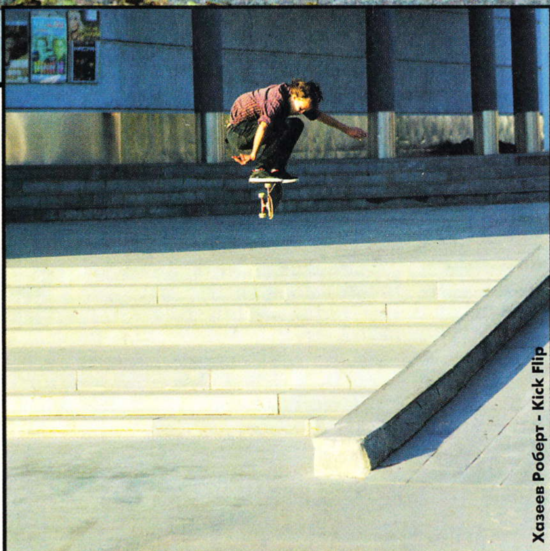


Хазеев Роберт - BS Wallride

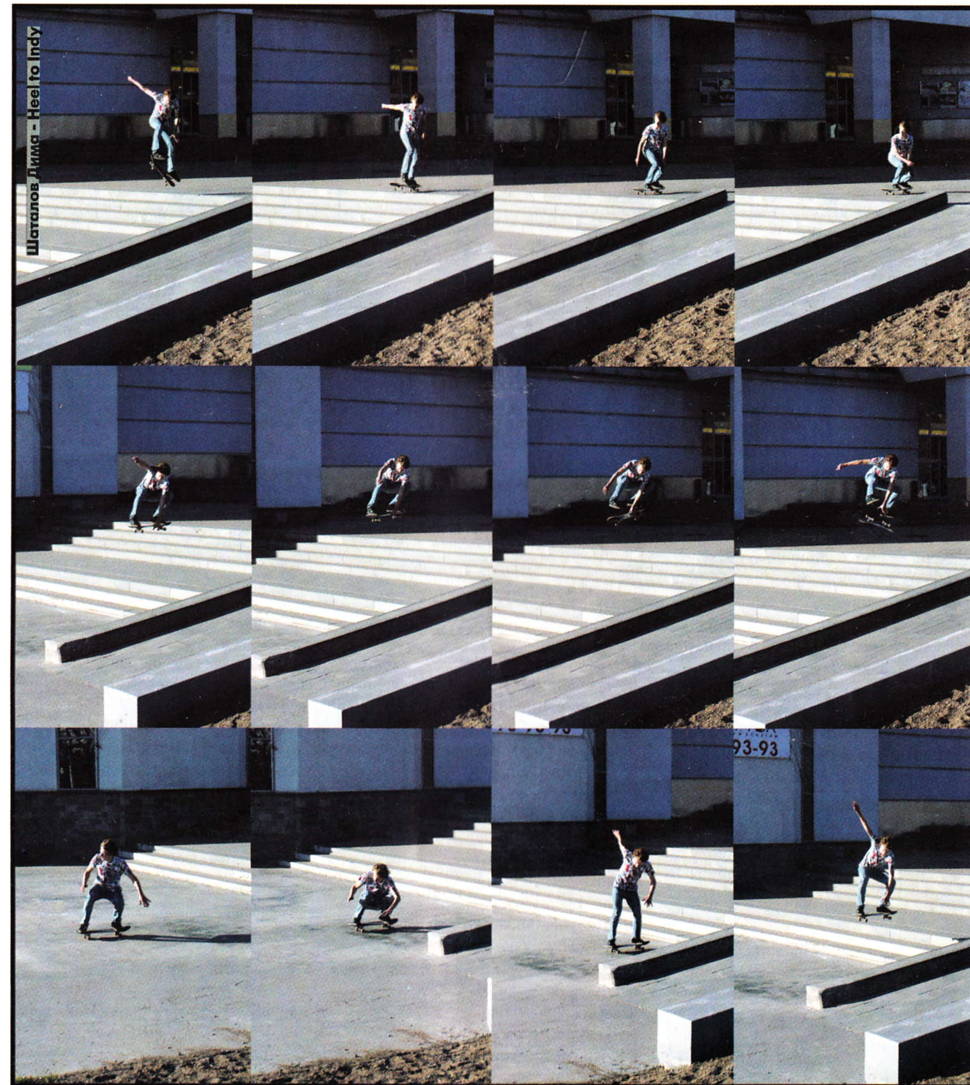
О БУДОРАЖАЩИХ ТЕМПАХ РОСТА УРОВНЯ СКЕЙТБОРДИНГА В РОССИИ ГОВОРЯТ В ОДИН ГОЛОС МНОГИЕ. НЕДАВНО, ПОД РУКУ ПОПАЛОСЬ ПОТРЯСАЮЩЕЕ ВИДЕО ИЗ УФЫ, ПОДНЯВШЕЕСЯ ГОРАЗДО ВЫШЕ ПОНЯТИЯ «ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ СКЕЙТВИДЕО». ВЕСЬ ПРОЦЕСС СЪЕМКИ КОНТРОЛИРОВАЛ ОДИН ЧЕЛОВЕК - АЛЕКСАНДР КОЛЕВИД. В РЕЗУЛЬТАТЕ ИМЕЕМ ГЛАДКИЙ И ПРОДУМАННЫЙ МОНТАЖ, ПОТРЯСНОЕ КАТАНИЕ, И В ЦЕЛОМ ОЧЕНЬ СИЛЬНОЕ ВИДЕО.

Съемки фильма "Шито Крыто" окончены. Доволен ли ты готовым продуктом? Какие цели ставились изначально? Чего удалось добиться, чего нет?

Съемки окончены.... В целом, я доволен проделанной работой. Не знаю, могу ли я это назвать продуктом, вся работа была проделана по собственной инициативе, т.е. не предназначено для продажи. Для меня целью этой работы стало показать уровень нашего города в целом, а также показать его споты в лучшем свете. Бывает порой обидно, когда туры команд проходят мимо нашего города и не становится частью отчетного видео. Сейчас это недоразумение устраняется. Вот и решили своими силами привлечь внимание общественности. Так же нашей целью являлось снять небольшое, но качественное видео, чтобы задать новый уровень в производстве видео в регионах. Нужно двигаться вперед. На данный момент не известно, что получилось добиться, а что нет.



Хазеев Роберт - Kick Flip



Шаталов Дима - Heel to Indy

Мне кажется это можно будет узнать в предстоящем сезоне, и мы увидим насколько наша работа подогрела интерес к городу и райдерам.

Мы знаем, что монтажом занимался не ты один. Расскажи о творческом тандеме.

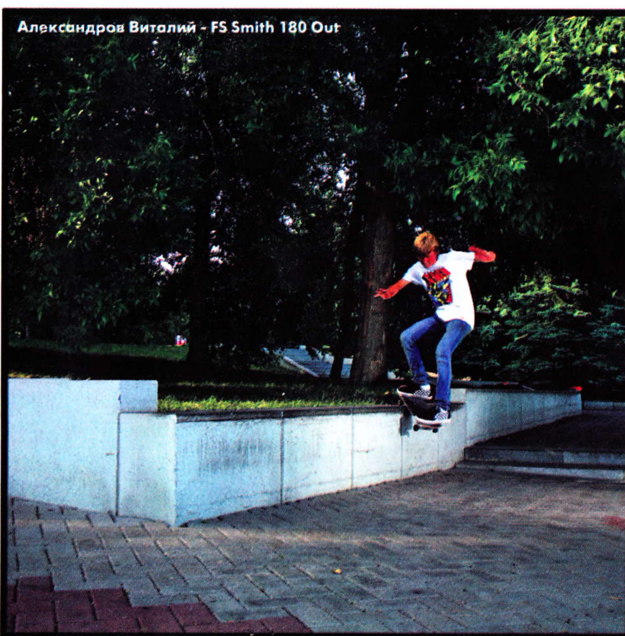
Занимался монтажом я не один - мне помогал наш фотограф Александр Афанасьев. С Саней мы общаемся уже очень давно, в принципе именно ему я должен быть благодарен, что втянул меня в видео съемку. Снимаем мы уже давно, года 4 где-то. Но в этот раз мы подошли к этому вопросу основательно. Также знаменателен тот факт, что это видео снималось уже на полупрофессиональную камеру, а не как прошлые года на мыльницы и любительские камеры. Дружим, снимаем, творим.

Расскажи немного о райдерах, которые приняли участие в твоем проекте. Кто эти ребята? Как с ними работалось?

Со всеми райдерами я знаком очень давно, все они мне хорошие друзья, поэтому снимать видео было вдвойне приятнее. В съемках принимали участие Шаталов Дима (райдер магазина Сквот), Хазеев Роберт (райдер магазина НеИгры-Уфа), Александров Виталий, Малахов Никита, Галлямов Рауль и Костенко Никита (из Магнитогорска). На каждого приятно смотреть, когда они катаются. Ну и в жизни все хорошие парни, так что у нас образовался сильный костяк и теперь будем всю движуху вращать вокруг себя ибо всё «шито крыто». Особенно хочу отметить Диму и Роберта. Они вообще мои самые любимые скейтеры, я получаю огромное удовольствие, когда иду вмести с ними на съемки.

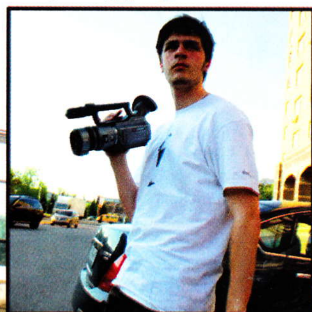
Допускались ли райдеры к процессу создания видео? Кто занимался музыкальным оформлением? Чей профайл в фильме тебе нравится больше всего?
Каждый райдер сам выбирал музыку к своему профайлу. В целом, каждый из райдеров мог прийти ко мне посмотреть и обсудить какие-то нюансы своего профайла или части. У меня 2 любимых профайла естественно Роберта и Димы! Они крутые. Не знаю, что тут ещё сказать.

Что больше всего вдохновило и подтолкнуло к созданию этой видео работы? Было ли это первым твоим опытом, или есть ещё какие-то работы?
Вдохновили теплые дни и стремление снять крутой трюк. Тем более я считаю глупостью упускать такую возможность. Для этого у нас все есть: споты, райдеры, камера. Единственное в чем мы сильно нуждаемся – это в крытом скейт парке, как любой другой город в периферии. Это видео было не первым. То, что до этого было сложно назвать видео, поэтому я не очень люблю вспоминать о них. Для меня старые работы – опыт для лучшей предстоящей работы.
А если кому интересно могут посмотреть мои профили на youtube.com и Vimeo.com
http://vimeo.com/kolevid
www.youtube.com/user/evkalipt89


Александров Виталий - FS Smith 180 Out

Какая твоя любимая история, произошедшая во время съёмок?
Историй разных было много, всякой шизни ещё больше сложно вспомнить. Самый идиотизм происходил в городе, когда мы ходили в воскресенье утром снимать. Различные алкаши, драки и тд. Естественно в такие дни никто ничего крутого по трюкам не делал, но было весело.

Говорят, что уровень катания в Уфе куда выше, чем в других регионах России.



Согласен ли ты с таким утверждением? Почему? Возможно, имеешь какие-то домыслы.
Лично мне такого никто не говорил, но я могу догадываться, судя по выходившим видосам из других регионов нашей страны. Но также я знаю, что есть парни в регионах, которые очень хорошо катаются, но ленятся делать трюки на видео да и вообще такие люди спать больше любят, несмотря на их физическую предрасположенность и хорошую координацию. Стоит сказать, что наша работа нацелена на то, чтобы наш регион был в списке первых - такая конкуренция вводит скейтбординг на новый уровень регионы и дает скейтшопам сильный толчок. Появляется молодняк и все медленно, но верно развивается.

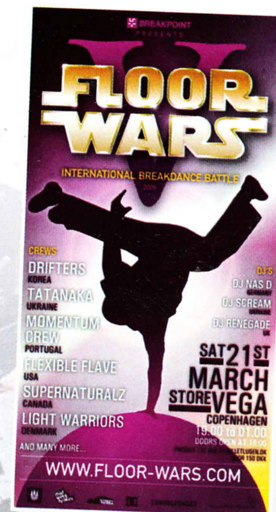
Скажем прямо, видео получилось очень сильным, это невозможно не признать. Оно вышло совсем недавно, но возможно уже есть какие-то новые планы на будущее? Вынашиваешь ли идеи новых проектов?
Планы есть! Сейчас хочу освежить оборудование. Например, фишай если кто заметил на нём нехилая царапина. Также хочу взять 2ю камеру для съемки 2го ракурса, но пока всё упирается в деньги. Как наступят первые теплые деньки пойдём снимать и пусть будет само собой как раньше, а может и лучше.

Я впервые в Уфе и хочу покататься, куда стоит отправиться в первую очередь?
Как правило, все приезжие сразу идут на спот «Огни Уфы», это там где идеальный дабл сэт и куча других приколов. Да и вообще все споты находятся в центре города - запутаться будет сложно. А так милости просим, мы рады всем! Если кто-то собрался к нам в гости, то пишите в аську 19314142

DANCE AROUND THE WORLD
BREAKING NEWS

UnBreakable 2vs2

Очередная громкая победа украинцев в забугорье. Недавно один из знатных европейских фестивалей принимал команды со всего мира. "UnBreakable 2vs2", что имел место быть в марте этого года в Брюсселе, Бельгия, запомнится навсегда. East Side B-boys в составе Kinder и Kolobok одержали решительную победу, обойдя даже одиозную русскую банду Top 9 (в составе Rezkiy & Flying Buddha), которым видимо пришлось это проглотить. В следующем году фестиваль «Unbreakable» будет праздновать свою 5ю годовщину, на которой определенно не обойдется без участия сильнейшей украинской команды East Side B-boys. Throw 'em into airflare!



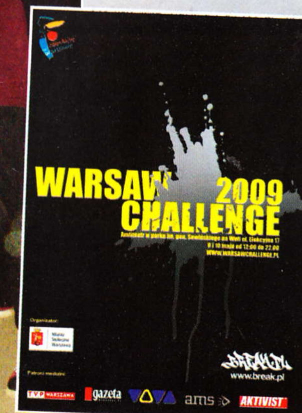
Floor Wars 3vs3

Фестиваль Floor Wars (Копенгаген, Дания) – это ежегодное событие, на которое съезжаются лучшие танцоры из разных уголков мира, чтобы задавать темп, ритм, конкуренцию и вдохновлять друг друга свежими стилями. Уже на первом фестивале, имевшем место в 2005м, собралось более 700 зрителей. Сегодня о фестивале говорят все, а количество желающих увидеть всё собственными глазами измеряется уже не в сотнях, а в тысячах. 20-21 марта 2009 на очередном ежегодном слете нашу страну представляла команда «Tatanaka» из Донецка. Молодые украинские би-бои в составе: Kit, Uzi, Tip TopT продемонстрировали очень достойный уровень, за что им было присуждено почетное 4е место. Лучшей B-girl ивента назвали замечательную барышню по имени Pitta (Tatanaka Crew/Донецк). Прекрасный повод гордиться за наших ещё сильнее.

Dresden. RuffneckAttack

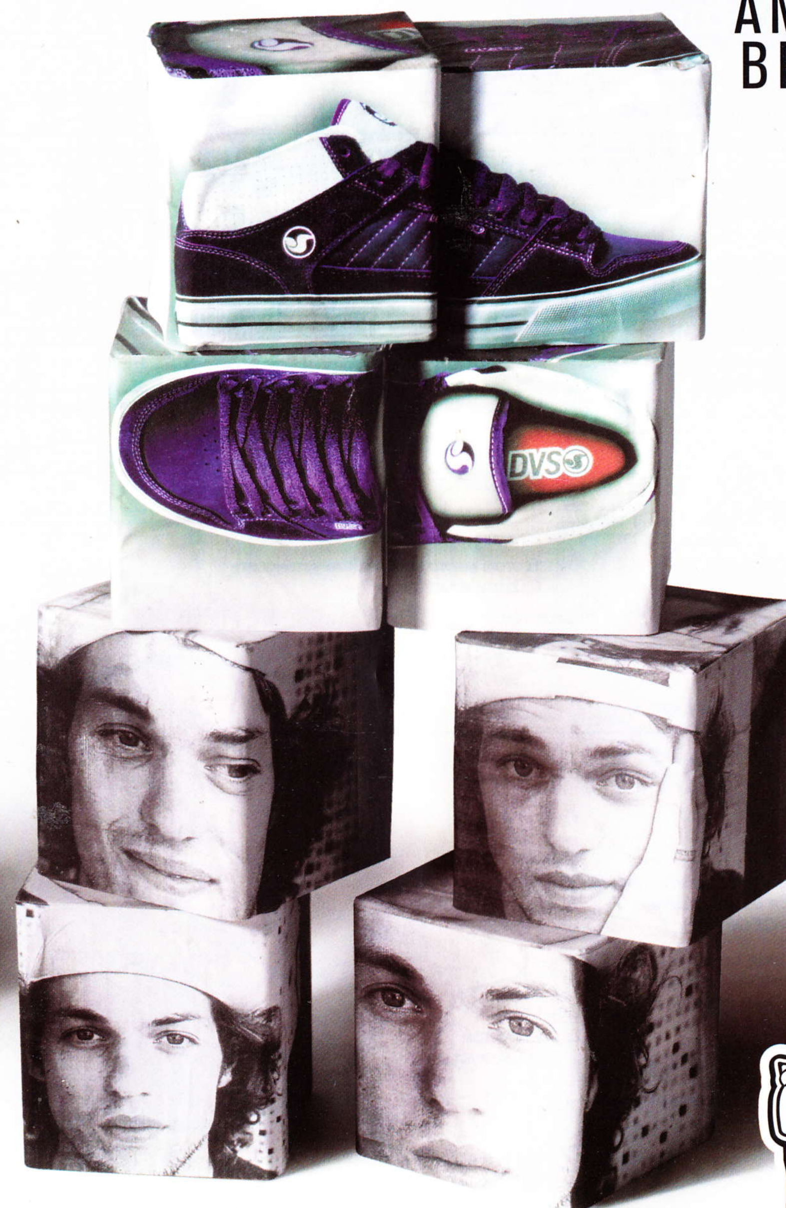
Back to the Streets 6vs6

Исход межнациональной битвы в Дрездене, Германия, в апреле этого года в очередной раз подтвердила статус Украины на мировой би-бой арене. Фестиваль «Back to the Streets» принимал команды из Австрии, Швеции, Чехии, Польши, Бельгии, Словакии и Украины. В списках участников были такие громкие имена как: Stred Crew, Moving Shadows, G.U.N. CRU, Pentifull Crew, Hasta La Muerte, Ruffneck Attack, Style Crax и многие другие. Однозначно и бесспорно, первое место досталось одной из самых опытных команд - "Ruffneck Attack" (Украина/Киев). Ребята просто взорвали танцплощадку, продемонстрировав уровень и мастерство, которые уже вполне можно считать примером для подражания.



Warsaw Challenge 2009 6vs6

9-10 мая в Польше, в городе Варшава, пройдет крупный ивент "Warsaw Challenge 2009 6vs6". В списке приглашенных топовых команд есть две команды из Украины: Ruffneck Attack и East Side B-boys. Кроме наших ребят, приглашены: Rivers (Корея), Top 9 (Питер), Wanted (Франция), Funky Massons (Польша), B-Town All Stars (Германия). Об исходе битвы читайте в следующем номере. Держим пальцы веером за Украину!


DVS

STUFF

MINIRAMP

Построй её в конце концов

Для тех, кто давно мечтал о собственной мини рампе, но не знал точно, как её сварганить. Для тех, у кого есть желание кататься постоянно. Для тех, кто остается со скейтбордингом всегда, и расстается с ним только ради кратковременных любовных услад с красивыми женщинами. This is for the gun slingers, bell ringers, the bootleggers, and every day bangers, and all my hood hustlers…

Схема 1:
ПАНЕЛИ РАМПЫ - ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Требуется:

Лист фанеры
125см х 250 см (4 шт.)

Рекомендуется аккуратно вырезать одну боковую панель, а все последующие вырезать по образцу первой.

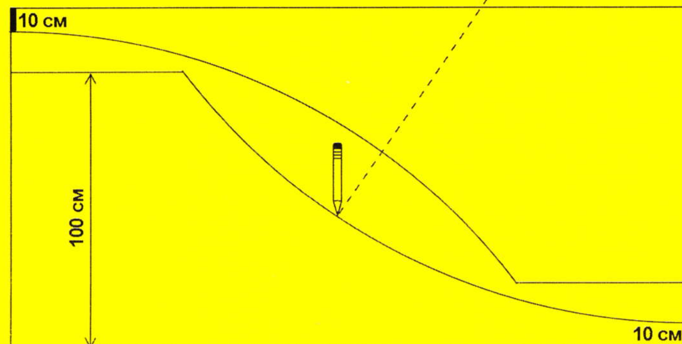


Схема 2:
БОКОВАЯ ПАНЕЛЬ РАМПЫ

Схема 3:
КВОТР - СБОРКА

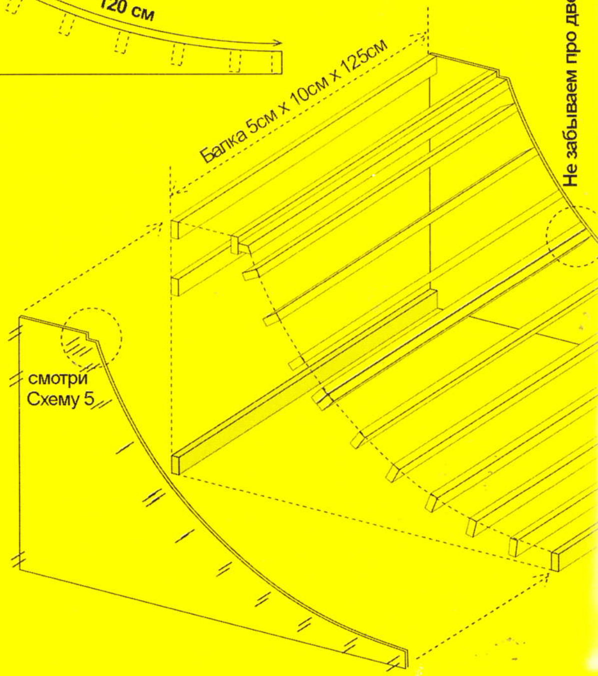
Для того чтобы изготовить рампу, Вам понадобится изготовить четыре КВОТР – СБОРКИ.

Требуется:

Деревянная балка
5см х 10 см х 125 см (16 шт.)

Деревянная балка с обрезаным углом (для парапета)
5см х 10 см х 125 см (1 шт.)
(смотрим схему 5)

С помощью саморезов соединяем каждую балку с фанерой.
(по 3 самореза на каждую балку)



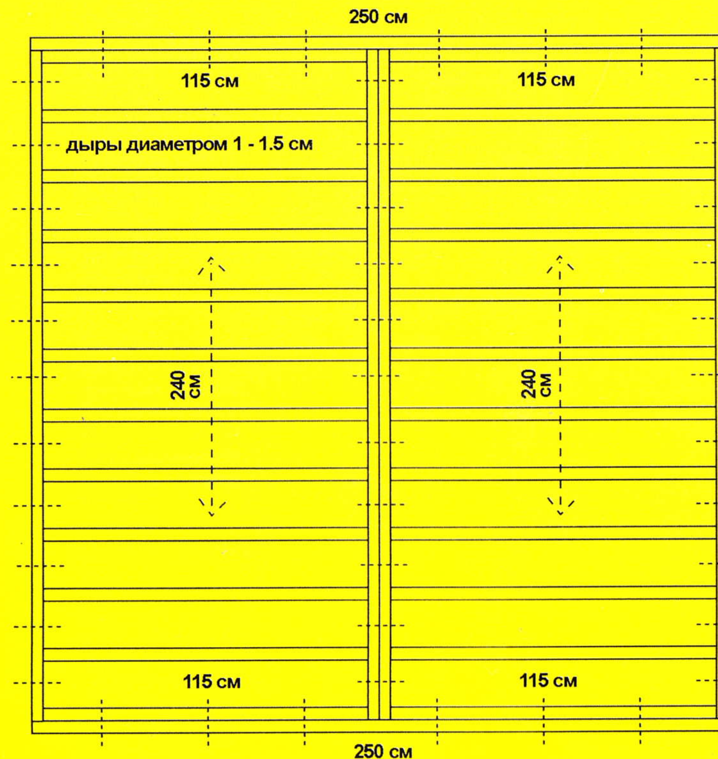


Схема 4:
ДНИЩЕ (250х250 см)

Требуется:

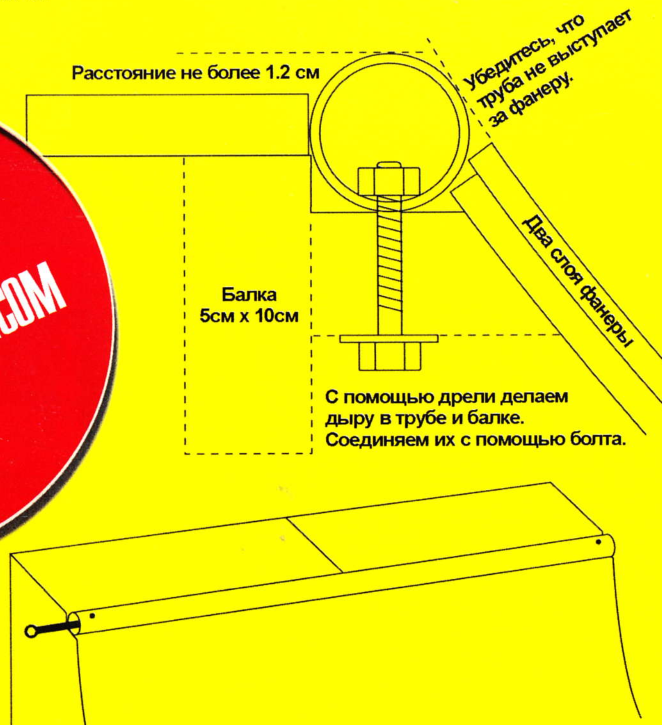
Деревянная балка
5см х 10 см х 115 см (24 шт.)

Деревянная балка
5см х 10 см х 250 см (2 шт.)

Деревянная балка
5см х 10 см х 240 см (4 шт.)

Лист фанеры
125см х 250 см (2 шт.)

Рекомендуется вначале прикрепить боковые панели (Схема 1 и 2), и только после этого крепить фанеру ко дну.



С помощью дрели делаем дыру в трубе и балке. Соединяем их с помощью болта.

Необходимо намочить фанеру прежде чем начинать.

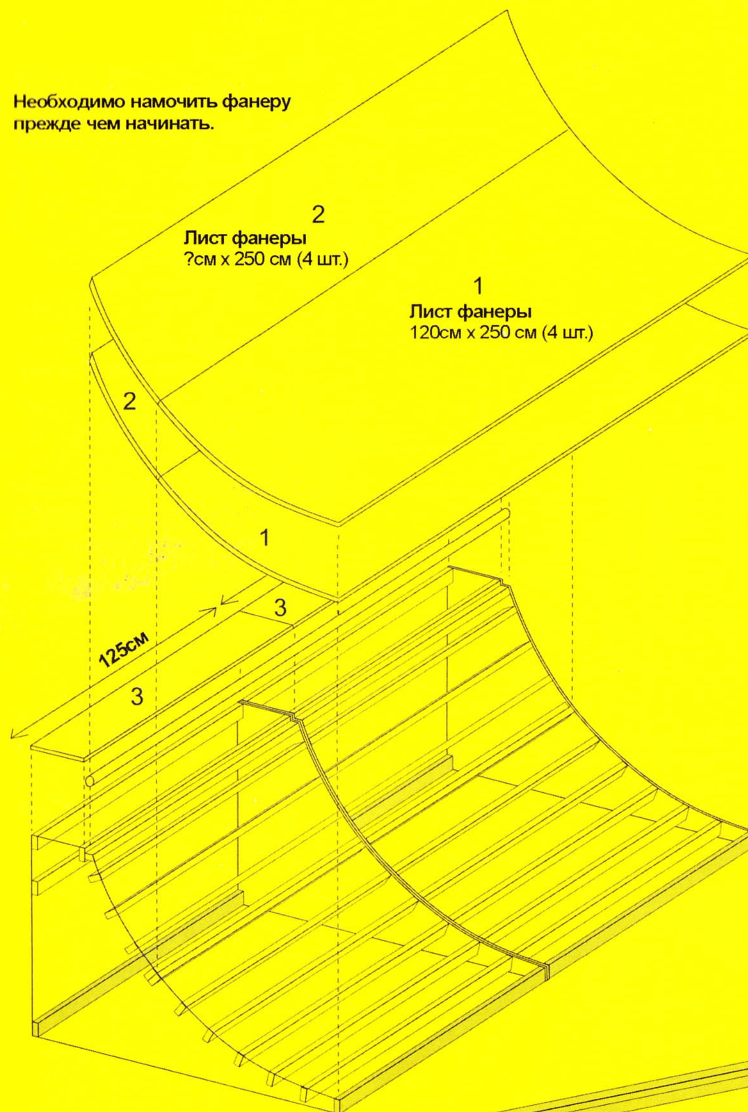


Схема 6:
ОБШИВАЕМ ФАНЕРОЙ

Требуется

1. Лист фанеры
120см x 250 см (4 шт.)

2. Лист фанеры
?см x 250 см (4 шт.)
обрезаем по изгибу,
тут уж по желанию.

3. Лист фанеры
?см x 125 см (4 шт.)
тоже, по желанию,
в зависимости от 2.

Все крепим на саморезы.

Все необходимые стройматериалы не трудно найти в любом городе. Удачи тем, кто решится браться за столь благородное дело!

По желанию, можно присобачить и бортики. Для этого понадобиться 10 балок длинной 250 см и 8 балок блинной длинной около 100 см (Ваше творчество).

Breaking through the USA

Ruffneck Attack

История эта началась ещё в августе ушедшего года, когда ребята из Ruffneck Attack сидели на чемоданах, ожидая поездки на Freestyle Session в США. Один из самых крупных в мире ивентов готов был дружелюбно встретить украинцев, а в загранпаспортах уже красовались открытые визы. Но судьба изо дня в день преподносит нам различные обстоятельства, которые мы не может не принимать. В тот раз поездка не состоялась, но это только начало истории…

Не прошло и полугода, как мысль о поездке нагрянула вновь. На этот раз долго думать не пришлось, решение было молниеносным: «Купить билеты и лететь». И вот, парни уже в пути.

Это решение стало очень значимым как для Ruffneck Attack, так и для всего украинского брейка. Впервые Украина в США, впервые наш стиль будет двигать людей за океаном, а эта поездка, наверное, красными буквами впишется в историю развития нашего брейк данса.

Как Вы уже поняли, Ruffneck'и отправились в США не в качестве туристов. В их планы входило участие в двух крупнейших фестивалях: Who Can Roast The Most 8 (Майами, Флорида) и New Hope 2 (Сакраменто, Калифорния), ну и конечно же, не должны были остаться без внимания локальные джемы, баттлы, тусы, круги.

Очутившись в городе большого яблока, ребята сразу же направились в Манхеттен. «Стоя на Тайм Сквер, мы не знали что делать. Масштабы всего окружающего потрясли нас, наши операционные системы зависли, обрабатывая информацию.» Темп жизни и динамика Нью-Йорка просто неистовая, сотни людей бегут кто куда, множество машин на дорогах, суета сует. Любуясь видом с крыши 68и этажного Рокфеллер центра, всё становится ясно: только здесь, и нигде больше в мире мог родиться хип-хоп. Позже, странное чувство, сродни ностальгии, посетило ребят во время прогулки по Центральному Парку. Именно тут ранее проходили уличные тусы и баттлы.

Спустя несколько дней, Ruffneck Attack решили перебраться в Майами. Кроме замечательной летней погоды, пляжа и друзей, украинцев ждала и битва.

Brooklyn

Клуб Jazzid с живой фанк музыкой и множеством bboys & bgirls, встретил парней очень гостеприимно. Сразу же, с порога дескать, завязался баттл между Sley (Ruffneck Attack) и Joolz (Main Ingredientz), затем, подключился Squid (Unique Styles), Bgirl crew Heart Breakerz, Bgirl Betta (Ground Zero/ Street Masters) и понеслась! Украинцы отбивались очень достойно, а после баттла все перезнакомились и подружились, долго и тщательно обсуждая украинскую брейк сцену.

Фест Who Can Roast The Most прошел далеко не на высшем уровне, многие отмечали целый ряд проколов в организации, начиная от проблем со звуком и заканчивая немытыми полами. Тем не менее, среди участников были такие знаменитые имена как Kevo (Main Ingredientz), Dizzy (Motion Disorders), Dahsraw vs Keebz (Mind 180), Fantum (Raw Meat), Morris (Flexible Flave), Tells One a.k.a. Rebirth (Ground Zero), Lego (Flipside Kings/Flava Squad). Ruffneck Attack сразу же ворвались в круг, повстречав давнишних соперников из Европы (Mind 180 и Main Ingredients), бибои устроили нехилый jam. Из топовых команд в баттлах «2на2» участвовали Ground Zero, Unique Styles, Main Ingredients, Dynamic Rockers, Ruffneck Attack. Mighty Mike и Sley дошли до четверть финала, но вынуждены были покинуть место экшена, из-за проблем личносного характера. Тем не менее, Ruffneck'ам удалось прокачать всех находившихся на месте событий в тот день.

Совсем скоро ребята освоились в Майами, и жизнь пошла своим чередом: постоянные тусы дома и в клубах, круги, пляж, океан, отдых, тренировки. Как время, так и деньги улетели незаметно, а жить в США нужно было ещё целый месяц. Пришло время покинуть вписку, главным вопросом было «Куда?». Гениальная идея посетила парней, они связались с украинской диаспорой в Майами, и даже устроили для них показательное выступление в канун Рождества. Это произвело на американских украинцев большое впечатление, и они стали хорошими друзьями.

San Francisco

«Таких отзывчивых людей мы не встречали давно, мало того, что они нас накормили, сделали денежное пожертвования для дальнейшего продолжения нашего тура, так они еще, узнав о том, что следующую неделю нам негде жить, поселили нас в огромном доме со всеми удобствами, бассейном, велосипедами, едой, видео играми и т.д. Целую неделю наша жизнь была похожа на рай – мы ничего не делали и не переживали ни о чем, тренировались, купались, катались на велосипедах по огромным паркам, встречали рождество с украинцами.»

RA & Fusik & Unique Styles

Со временем, гостя на вписке у Unique Styles, команде довелось поучаствовать в барбикю пати с легендарной фанк группой Fusik. В эти же дни, хип-хоп центре состоялся небольшой локальный ивент. Кроме 1на1, был очень жаркий 20ти минутный круг: InTact (RA), Pluto (RA), Sley (RA) vs Tells One (GZ), Omen (Raw Meat), Fantum (Raw Meat), Jose и еще несколько бибойс из Маями.

Празднование нового года началось уже в 5 часов (именно в это время в Майами наступил наш, украинский новый год). Ближе к вечеру, уже хорошие бибои и бигерлы огромной тусой направились в Down Town, где собственно и были подбиты итоги года способом выступления фанк команд, всеобщими танцами и фееверком. Круги на улице в новый год, под живой фанк – вот как бывает.

Опосля, Ruffneck Attack направились в Сакраменто, Калифорния. Тамошний брейкданс и отношение к нему кардинально отличается от всего что было доселе. В отличии от флоридских бибоев, которые воспринимают брейк как фан, и получают наслаждение от процесса, калифорнийцы относятся к этому занятию исключительно как к спорту.

На фесте "New Hope 2" у RA было два крутых круга. Первый Uprock круг: Kid Glyde (Dynamic Rockers) и InTact (Ruffneck Attack), второй круг был прямо перед нашим финальным баттлом. Жаркий круг – Ruffneck Attack и Battle Born. Все остальное время бибои растягивались и тренировались – как бы это грустно не звучало…

В финале сошлись RA vs Dynamic Rockers. Исход битвы удивил всех и остался непонятым для большинства присутствующих. Судья Elmer (Rock Force Crew/Bay Area) отдал победу RA, двое других судей: Gizmo (Renegades Crew/Bay Area) и Max (Momentum Crew/ Португалия) проголосовали за Dynamic Rockers. "Не беда" – говорят парни, "США, мы ещё вернемся!".

«В последний день в Калифорнии, мы арендовали огромный Форд и отправились в город в стиле диско – Сан Франциско! Не будем углубляться в подробности… просто чуть с ума не сошли…» (смеются)

Финалом поездки стала туса на огромной горе с прекрасным видом на легендарный мост Голден Гейт. Глядя на миллионы огней города, ребята пообещали себе вернуться сюда ещё раз.

Наш самолет в Украину вылетал из Нью-Йорка. Небольшим бонусом поездки стало путешествие в Бруклин, где белых людей нет в помине. Масса острых ощущений была получена в тот день… На следующий день, живые и здоровые, мы уже были в Киеве.

«Напоследок хотим сказать всем бибойс и бигелс Украины: нашу брейк данс сцену с каждым годом узнают больше и больше, несмотря на то, что мы реально с другой планеты под названием Украина. В мире хип-хопа не важно откуда ты, важно, что ты пытаешься донести. Мы желаем всем развития и понимания того, что вы делаете! Мир.»

TheMasters:DanWitz

ДЭН УИТС, НЕСМОТРЯ НА СВОЙ ВОЗРАСТ, ЯВЛЯЕТСЯ МАКСИМАЛИСТОМ ЧИСТОЙ ВОДЫ. ДОСТИГНУВ ВЫСОЧАЙШЕГО УРОВНЯ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ, ОН ОСТАЕТСЯ БЕСКОМПРОМИССНЫМ И НЕ ПРЕДАЕТ СВОИ ЖИЗНЕННЫЕ ИДЕАЛЫ. НИКОГДА В СВОЕЙ ЖИЗНИ ОН НЕ ДЕЛАЛ РИСУНКИ НА ЗАКАЗ, НИКОГДА НЕ УЧАСТВОВАЛ В КОММЕРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ. ЕГО УЛИЧНЫЕ РАБОТЫ МОЖНО УВИДЕТЬ НА ДОМАХ КРУПНЕЙШИХ МИРОВЫХ МЕГАПОЛИСОВ США И ЕВРОПЫ. ЕГО ИСКУССТВО – ЭТО ПРОТЕСТ ПРОТИВ «ГАДКИХ ЗАСТРОЕК», УРОДУЮЩИХ ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ. СКЕЙТЕРЫ КАК «ПРОТЕСТУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ» ОКАЗАЛИ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСТВО АВТОРА. ПОМИМО ГРАФФИТИ, ДЭН УИТЦ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ПРИЗНАННЫХ ГЕНИЕВ СКЕЙТ ФОТОГРАФИИ СОВРЕМЕННОСТИ. ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ ЕГО РАБОТ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В КОМБИНИРОВАНИИ СКЕЙТ ФОТОГРАФИИ И ГРАФФИТИ. ОН РИСУЕТ ПОВЕРХ СТИКЕРОВ СО СВОИМИ ФОТО РАБОТАМИ. ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЖНО УВИДЕТЬ НА САМЫХ НЕОЖИДАННЫХ СПОТАХ. ИСПОЛЬЗУЯ МАСЛО, АКРИЛ, МАРКЕРЫ, МЕЛКИ, ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ, БЛЕСТКИ И АЭРОГРАФЫ, АВТОР НАЧИНЯЕТ СВОИ РАБОТЫ НЕКИМ УЛИЧНЫМ ВОЛШЕБСТВОМ. ВОТ УЖЕ 30 ЛЕТ ДЭН РАБОТАЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПО НОЧАМ, В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ОН ИНТЕНСИВНО КОЛЕСИТ ПО ВСЕЙ ЕВРОПЕ. ТАК ЧТО, ЕСЛИ УТРОМ ВЫ УВИДИТЕ НЕЧТО ПОДОБНОЕ НА СВОЕМ «ГАДКОМ» ДОМЕ, БУДЕТ ЯСНО, ЧЬИХ РУК ЭТО ДЕЛО.

Альфа - грустный

запоздало - пожарный

ортодоксально – имущий

эякулятивно – космический

криво сфотографированный

наблюдающий, младенческий

C215

бесстыже и тщетно клеящий яйца

не трезвомыслящий, конструктивный

трэшево – расположенный

C215 – ХУДОЖНИК ТРАФАРЕТЧИК ИЗ ПАРИЖА, ИЗВЕСТНЫЙ БЛАГОДАРЯ УЗНАВАЕМОМУ СТИЛЮ «ПУТАНЫХ» ПОРТРЕТОВ. НАЧАВ ЗАНИМАТЬСЯ УЛИЧНЫМ ГРАФФИТИ В 2005М, УСПЕЛ ОТМЕТИТЬСЯ НА СТЕНАХ БОЛЬШИНСТВА СТРАН МИРА, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОЛЬША И СТРАНЫ ПРИБАЛТИКИ. СРЕДИ КРИТИКОВ ЕГО РАБОТЫ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.

С ДЕТСТВА ХУДОЖНИК ВОСХИЩАЛСЯ РЕАЛИЗМОМ И В ГЛУБИНЕ ДУШИ НЕДОЛЮБЛИВАЛ ГРОТЕСК, КОТОРЫЙ В ЧРЕЗВЫЧАЙНО МАЛОЙ МЕРЕ ПРИСУЩ И ЕГО РАБОТАМ. C215 ПИШЕТ ПОРТРЕТЫ СВОИХ ПРИЯТЕЛЕЙ И ЗНАКОМЫХ, А ТАК ЖЕ УВЛЕКАЕТСЯ ПОЭЗИЕЙ. СОВМЕСТНО С ДЕЯТЕЛЯМИ ПРОЕКТА C SECRET JAPANESE GARDEN (ФРАНЦИЯ) ИЗДАЛ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Фото номера: bs flip от Максима Белоуса

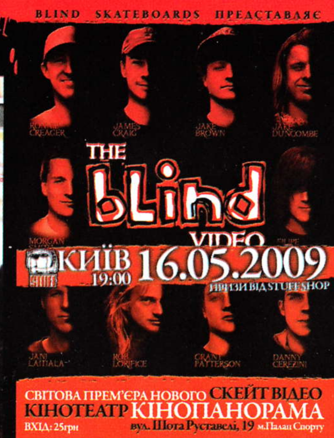
“Сегодня я шел в парк в надежде снять нечто интересное и уровневое. Видимо, волей судьбы, первая попытка Максима сделать kickflip на данном споте увенчалась успехом, и задала направление для дальнейшего развития темы. Идея поставить bs flip вполне себя оправдала, а трюк получился буквально с нескольких попыток.”

“Первым делом хотелось бы поблагодарить райдера Максима Белоуса за непосредственную причастность к созданию этого фото. Так-же, спонсоров Adio и Fallen за любезно предоставленные предметы нашего труда.”

Фото недавно публиковалось на европейском сайте skateinfusion.com. Об уровне судить вам!

фотограф: Дужник Денис

THE BLIND VIDEO @Киев



В рамках мировой премьеры состоялась киевская презентация **«THE BLIND VIDEO»** от **Blind Skateboards** при поддержке сети магазинов **Stuff**. Помимо показа основного фильма, на суд зрителей так же было представлено **свежее видео из Уфы - «ШитоКрыто»**, каждый из присутствующих стал участником розыгрыша призов от фирмы **Blind** и магазина **Stuff**. **Главным призом стала дека Blind с автографами всей команды**, также, отдельные личности стали счастливыми обладателями футболок и плакатов с эмблемами фильма.

О том, как всё это было, вам расскажут картинки.

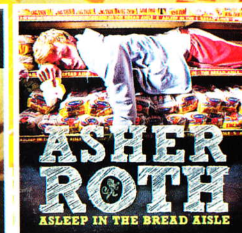
Eminem
Relapse

Несколько последних лет жизни Эма были проведены в тесной дружбе с тяжелыми наркотиками. Дружба была столь тесной, что узнать Эма удалось не сразу. На первый взгляд, его альбом мало отличается от пары предыдущих, но очень скоро можно понять, что это нечто в корне иное. Сам Эм заверяет, что ввиду тяжелой многолетней депрессии, он ежедневно употреблял алкоголь вперемешку с разными препаратами, которые, по его словам, сделали его «чистым». В следующем номере мы пройдемся по каждому треку и по каждой истории, которая имела место быть за время небытия. Стоит отметить, что о столь долгожданных и неоднозначных релизах не стоит делать поспешных заключений. Многие темы понимаешь с третьего – четвертого раза. Проходных песен крайне мало, пластинка определенно сделана с душой и со вкусом. Напомним, что в конце 2009 нас ждет вторая часть альбома – Relapse 2.

КРАЙНИЕ CD ОБZОРЫ

Сакура
Настоящий Волшебный

Когда альтернативная сцена отходит от юношеского максимализма и неоправданной агрессии, налаживается контакт с интеллектом и появляется вкус. Группу Сакура можно по праву считать «экой невидалью» наших дней не только из-за бесспорного таланта музыкантов, но, в том числе и из-за упорства и трудоспособности, благодаря которым слушатель получает продукт ядерно-космического качества. Стиль, в котором выдержана лирика, чем-то напоминает поэзию Энтони Кидиса. Чистый разум, полет мысли, конструктивизм и добро излучаются этим альбомом непосредственно в ваши уши. Музыка легкая, не обремененная мрачными идеями современных культур, не призывающая к бунту. Альбом доступен для бесплатного скачивания на офсайте группы www.sakuraspace.info



Asher Roth – Asleep in the Bread Aisle

Что может быть хуже для комика, нежели травить шутки, над которыми никто не смеется? Несмотря на приговоры скептиков, альбом Эшера все-таки получил свои 15 минут славы. Нельзя сказать, что его творчество откровенно гнилое и бездарное, вовсе нет, оно стоит внимания каждого, но можно ли в столь молодом возрасте переплюнуть тех, кому подражаешь? Крис Рок и Эминем наверное должны были подать в суд за плагиат, насрать в бумажный пакет, поджечь его, кинуть Эшу под дверь и сбить дверной звонок с вертухи. Но, судя по всему, им лень этим заниматься. Напоследок, можно отметить, что Эшер Рот — просто неглупый тип из белого пригорода, который делает свой пригородный рэп под старорежимный boom-bap бит и пацанской акустичкой. Он не доминирующий альфа-самец, но он и не американский психопат, который то смешит, то пугает.

Omar Rodriguez-Lopez – Megaritual

Наблюдается некая тенденция, а скорее, существуют две крайности, которые присущи поклонникам Омара. Одни, только лишь начав понимать эту музыку, становятся слишком взрослыми, чтобы в принципе уделять музыке много внимания, так как возникает необходимость уделять внимание собственному внутреннему миру. Другие же, уходят с головой в наркотики, идя с музыкой Лопеза под руку. Внебрачный сын Джимми Хендрикса очевидно является яблочком от яблони и непременно, живым классиком того стиля, который мы пока можем только слепо нащупать. На эту пластинку попали девять совершенно трансцендентных композиций, которые Родригез записал, живя в Амстердаме. Помощником музыканта стал его брат – Марсель, который не хило приложился к созданию этой пластинки. Счастья при прослушивании, не принимайте наркотики!

Misfits
Famous Monsters

Компания Moon Records занимается, в том числе и переизданием золотой классики панк рока, за что мы им от души благодарны. Копии этих компакт дисков идентичны оригиналам, и многие из нас, всё детство катавшиеся под Misfits, Ramones и Circle Jerks, любят складывать лицензионники у себя на полочках на память о днях давно минувших. «Famous Monsters» было бы интересно послушать и тем, кто упустил солнечный период откровенного панк рока по причине позднего рождения. Эта музыка вечно актуальна для диких сердцем и слабеньких на передок людей. На песню «Scream!», Джорджем Ромеро (создатель фильма «Ночь живых мертвецов») был снят клип. Кроме того, группа засветилась в его фильм Вышибала. Примечателен тот факт, что песня «Kong at the Gates» с этого альбома использовалась на турнирах при выходе WCW борца Vampiro.

Dub FX

Фотографии: Magic Маша
Автор: Kin' Andre The Royal

Здравый смысл и логика говорят нам о том, что Dub FX является одним из тех людей, которые, как правило, попадают в книги по истории музыкальных искусств и культуроведению. За обильные и выдающиеся заслуги пред обществом, конечно же. Наверное, ни для кого не секрет, что Dub не уникален, и на белом свете ему существуют аналоги, среди таковых MC Xander из Лондона, Woodnote, и немногие другие. Особенность нашего героя в том, что вся его жизнь является символом свободы. Само явление битбоксинга в музыкальной культуре современности вполне символично, оно дает понять, что порой человеку достаточно лишь самого себя, чтобы творить прекрасное (музыку в нашем случае).

Dub FX является одним из немногих представителей современной урбан культуры, который излучает дух и настроение улиц, даже не упоминая улицы в своих песнях. Это качество внушает слушателю доверие и чувство правдивости. О том, что заставило австралийского парня покинуть дом и превратить свою жизнь в дорогу, сам Dub вспоминает с трудом. «Музыкой увлекся в 17 лет, с тех пор много воды утекло, играл в тысяче разных групп, был диджеем и MC в клубах», во времена поиска нового звука, появилась идея использовать педаль эффектов во время живых фристайлов. Лишь три года назад, в 2006м, Dub FX создал себя таким, которого мы уже невольно привыкли узнавать.

Наш герой рассказывает о том, что на его окончательное формирование как музыканта очень повлияло пребывание в Великобритании. Атмосфера и нравы тамошних слушателей вынуждали не прекращать экспериментов со стилями: регги, джазз, блюз, хип-хоп, брейкбит, грайм, драм-н-бас, дабстеп, дэнс-холл и джангл, сваренные исключительно голосовыми связками, гармонично слились в музыку Dub FX.

Ни для кого не секрет, что наш мозг излучает своего рода поля информации, которые соприкасаются с мозгами других. Не трудно ощутить, честен ли человек сам с собой и с окружающими. Откровенность – это человеческий магнит, именно откровенность заставляет остановиться и выслушать. Осознавая это, Dub рос и становился тем, кем является. Его лирика мощная ещё и потому, что она рождается и развивается на улицах, в условиях стресса, а не в уютном доме в одиночестве, как у подавляющего большинства музыкантов. Достаточно просто дарить людям немного счастья, и счастье вернется в ответ, а улицы сами подскажут направление, в котором нужно двигаться. Dub FX не ищет популярности, он не пытается соревноваться с кем-то – его задача заниматься любимым делом, путешествовать и хорошо питаться, в этом ему помогают скромные заработки артиста.

От полноты сердца говорят уста

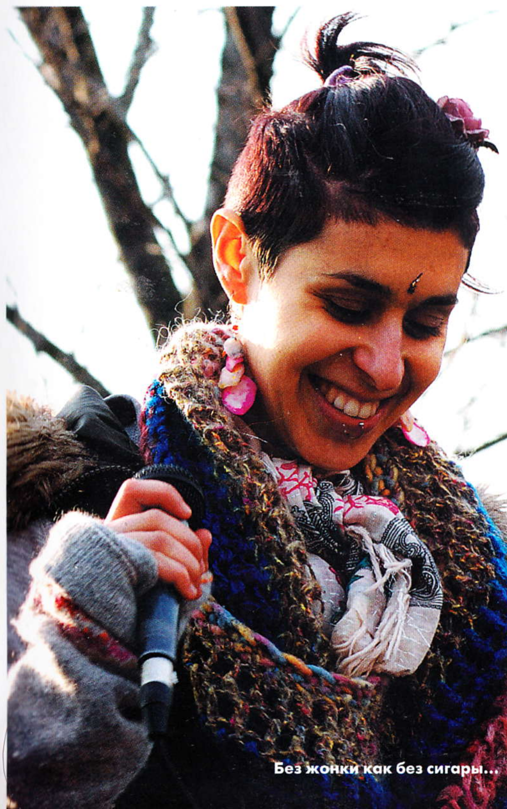
Мощность звучания многослойной и насыщенной музыки Dub FX хранится исключительно в его голосовых связках

Сегодня, Dub FX подготовил первый студийный альбом, который будет доступен в скором времени. Свои диски он продает через интернет и на улицах во время концертов. Содержание новой пластинки может впечатлить даже тех, кто не понимает, что всё это сделано ртом.

Одни люди призваны светить в мире, другие – «защищать» людей от слишком яркого света. Мы можем только догадываться о постоянности и частоте стычек уличного музыканта-заводилы с милицией, но обширные познания в области этики и хорошее воспитание Dub'a то и дело помогают решить любой конфликт. В неразрешимых ситуациях с блюстителями правосудия, приходится менять место дислокации.

Во время всех выступлений, и, как оказалось, помимо их, Dub'a сопровождает фееричная девушка по прозвищу "Flower Fairy" – его возлюбленная и будущая жонка. Она - это половина всего этого дела. Dub FX называет её виновницей своего постоянного вдохновения. Пара активно выступает по клубам, Flower Fairy очень помогает зажечь публику. Она рэпует и поет под музыку Dub'a, это заставляет народ в зале взлетать в воздух. Помимо рэпа, дэвушька, как подобает деловой дэвушьке, занимается административной работой, переписывается с прессой, договаривается по концертам и фестивалям.

О новом порядке вещей в наши дни Dub FX говорит следующее: "Ряд критиков считает что с 90-х в музыке ничего принципиально нового так и не возникло, они очевидно, живут под камнем в Антарктике. С тех пор, как компьютеры позволили поднять домашнюю студию на высокий уровень, каждый может быть артистом! Происходит музыкальный взрыв по всему миру. Музыкальные компании умирают. Сегодня все качают mp3 - мейджоры больше не могут пичкать людей тем, чем хотят. YouTube и MySpace позволили всем нам находить ту музыку, которая нам нравится, делиться собственным творчеством в обход больших компаний".



Без жонки как без сигары...

От полноты сердца говорят уста

Стоит отметить, что технически, Dub трижды выступил на Украине. Впервые в аэропорту, когда его не пускали в страну из-за проблем с визой, тогда артист разложил в холле аэропорта свои девайсы и начал валить прямо там. Во второй раз его уже встречала толпа в клубе Синема, выступление прошло на ура, а спрос на диски с последними записями сильно превысил предложение. Последним на сегодняшний день выступлением Dub FX в Киеве было валиво на Пейзажной Аллее в центре Киева. В отличии от искушенной европейской публики, украинцы очень тепло и с открытыми ртами встретили битбоксера.

В одном из недавних интервью, Dub рассказал о самом будоражащем и волнующем вопросе для сегодняшней молодежи, о наркотиках. "Сейчас я не курю. Когда-то курил много, а сейчас могу пыхнуть чуток, но только когда отдыхаю. Трава делает меня забывчивым, я ухожу в себя, становлюсь асоциальным. Но я убежден, что если ты принимаешь наркотики разумно и с уважением, они могут сделать тебя умнее и расширить сознание. Но поскольку они нелегальны, люди злоупотребляют ими и воспринимают их исключительно как способ хорошо провести время. Тысячи лет наркотики были вратами духовности и средством разработки сознания. Я вообще не пью алкоголь, поскольку все, на что он способен - обезвоживать твой мозг и превращать тебя в идиота. Я не говорю, что нам не нужны правила. Просто считаю, что запрещать естественные и натуральные субстанции необязательно и, в целом, к худшему. Если бы такие наркотики были легальны, правительство не казалось бы нам таким убедительным - мы просто смотрели бы сквозь дерьмо, которое они нам заливают."

"Мир закончится, когда мы решим, что он должен закончиться. Наше будущее определяется коллективным сознанием. А худшее в этом мире – это равнодушие".

РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩИМ БИТБОКСЕРАМ:

www.humanbeatbox.com
www.Malwebb.com

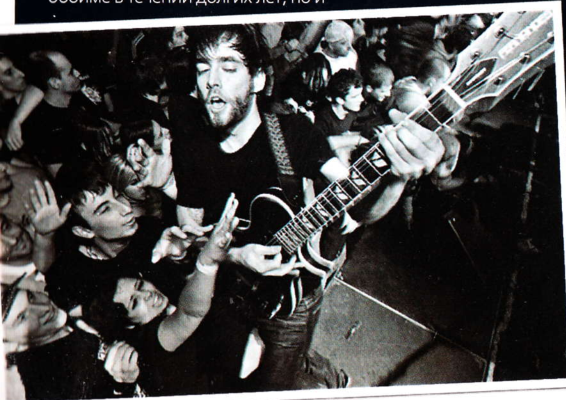
bridge to solace

Автор XVIRE

Группа Bridge to Solace давно полюбилась всем сочным сочетанием дез метал риффов и мощной хардкор подачей. Зачастую различать треки на хардкор-альбомах можно только после многократного прослушивания пластинки, однако про Bridge to Solace этого сказать нельзя. Кроме порядочной дозы молодецкого задора и контркультурной сердитости в свои песни они вкладывают еще и здоровую долю музыкального таланта.

Идея Bridge to Solace появилась пьяной ночью 2000, однако группой они стали значительно позже, когда распались Newborn и освободился вокалист Золтан. В 2003 они выпустили первый альбом Of Bitterness And Hope, который имел большой успех. Группа отправилась в Европейское турне, однако часть его оказалась сорвана из-за болезни вокалиста. В 2004 они выпустили Kingdom Of The Dead EP, а на следующий и год и полноценный альбом Where Nightmares And Dreams Unite, который получился значительно жестче. И вот совершенно недавно BTS порадовали своих слушателей очередной пластинкой House of the Dying Sun. Они доказали, что не только могут оставаться в обойме в течении долгих лет, но и расти от записи к записи. Состав BTS постоянно менялся и на сегодняшний день это: Адам Феллеги – ударные (ранее гитара), Петер Каман и Балинт Сцоллар - гитары, Лацло Сцтойка - бас и Золтан Якаб - вокал. Последний согласился поговорить с корреспондентом «ХЗМ», а мы это подслушали.

Расскажи о новой пластинке. Каково было работать с новым составом?
Это был действительно отличный опыт. Мы все ждали, когда Адам сядет за барабаны, и что из этого получится. То же самое и с новым гитаристом Питом. Выйти могло по-разному, ведь Адам не играл на барабанах регулярно в течении нескольких лет, а Пит был совершенным новичком для группы. Оба в итоге отлично поработали. Ударные Адама открыли нам новые измерения, а Пит внес несколько идей в процесс написания песен, но, думаю, на следующей пластинке у него будет значительно больше пространства для творчества. Что касательно самой записи, то я, наверно, не смогу сказать ничего кроме клише. Люди говорят, что последний альбом вышел самым лучшим. А нам очень понравилось работать в студии, и мы думаем, что результат просто потрясающий. Предыдущий альбом был неконтролируемо хаотичным и очень темным, а этот вышел более цельным в музыкальном плане, у него есть начало и конец. Слова все еще полны злобы, нам следует избавиться от кучи агрессии и негативности, но я думаю, мы ухватили более светлую музыкальную атмосферу.



Расскажи о том, как образовались Bridge to Solace. Что изменилось с тех пор?
С тех пор изменилось совершенно все. Сейчас я один остался из оригинального состава. Адам временно по личным причинам не играет и его заменяет наш друг. Группа существует около 9 лет, хотя активной стала ранней осенью 2002. С тех пор мы сильно выросли и как музыканты, и как люди. У истоков Bridge to Solace стояли Том, Лаци, и Крис. Потом к ним присоединился Адам. Они с Томом оба играли и на барабанах, и на гитаре, плюс Адам еще и поет, поэтому группа долго не могла решить, какого же участника им нужно искать дальше. А первый концерт мы отыграли с названием Joy's Pride, но потом поменяли его на Bridge To Solace в начале 2003.

Вы в своей музыке объединяете лучшие моменты хардкора и мелодик-деза. Вы ставили такое объединение стилей как самоцель?
Да, это то, что мы действительно знаем, хотим играть и будем продолжать играть. Я знаю, что люди могут сказать, что в этом нет ничего оригинального, но, эй, мы с Адамом стали играть подобную музыку задооооолго до того, как началась вся эта мода на металкор.

Как вы пришли к хардкору? Какие группы повлияли на вас?
Мы росли под такие группы как Slayer, Entombed, Pantera, Cro-Mags, Agnostic Front, Minor Threat. Я думаю, именно это больше всего на нас повлияло. Возможно, не музыкально, но духовно, это было огромным вдохновением для нас. Я пришел в хардкор в 14 лет. Типичная история: я знал чувака, который знал другого чувака и так попал на хардкор-концерт. Это было в конце 94. Выступала венгерская группа Sedative Bang, ставшая знаковой для целого поколения. Хардкор сцена разительно отличалась от всего, что я видел до этого. Я помню, как слушал группы и хотел стать частью всего этого. Хардкор сцена – это то, в чем я нашел себя, музыка, месседж, необузданная энергия захватили меня. Я навеки в долгу.

Что вы делаете кроме БТС? Работа там, или другие музыкальные проекты, или хобби...
Ну, мы просто обычные чуваки, которые любят вечеринки. Некоторые из нас работают, другие еще учатся. Вот сейчас мы с друзьями управляем музыкальным агентством в Будапеште, называется Skalar Music. Мы устроили уже кучу крупных концертов. (В этом году ребята привозят в Венгрию Subway to Sally, Anti-Flag, Art Brut и многих других, – прим. авт.) Я думаю, что музыка и есть мое основное хобби, мне просто нравится ее слушать, работать на концертах. А еще я очень люблю футбол. Пит любит накуриться, Боб компьютерный нёрд, хехе. Ну и Адам, это просто Адам, хахаха.

Расскажи, каково было играть в Newborn. Почему вы распались?
Это было нечто совершенно особенное. Я думаю, такое бывает один раз в жизни... Мы недавно воссоединились на один концерт, чтобы помочь одному нашему другу, который сильно заболел, к сожалению, он умер потом. Разошлись мы, потому что хотели делать разные вещи. Newborn были сильной связующей нитью между участниками, но в то же время, это была змеиная яма. Из-за всего этого эгоцентризма мы и распались. Но вот снова собраться и поиграть было круто. Мы распродали все билеты и подняли кучу денег для нашего друга.

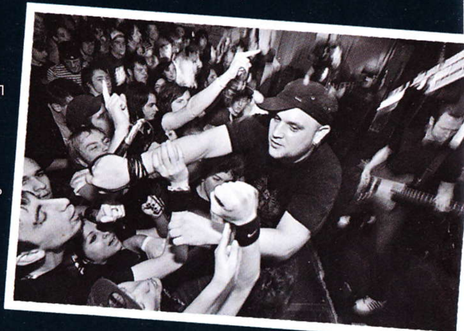
Вы часто поете о разных политических и социальных проблемах. Можешь как-то описать свои политические взгляды и вообще оценить то, что сейчас происходит в мире?
Думаю, что с тем, чем является по-

литика сегодня, я бы лучше не имел никаких политических взглядов. Я считаю себя непредубежденным, либеральным человеком и хотел бы, чтобы была хоть какая-то разница, как я проголосую. Я думаю, что и для вас это не ново, потому что и в Венгрии и в Украине происходит одна и та же хрень. Эту страну фактически распродают из-под наших задниц, а финансовый и социальный кризис уже на пороге. Тем временем политические партии занимаются только тем, что бросают говно друг в дружку и сводят людей, которые следуют за ними, с ума. Так что мы просто слепо теряем свою честь, становимся банкротами и позволяем забирать наши права. Западный мир на пороге того, чтобы уничтожить самого себя и всю свою сумасшедшую финансовую систему. Люди долго работали под корпоративной задницей, но теперь оказалось, что эта задница начинена тротилом и все скоро взлетит на воздух. Кроме того, я уверен, что отчасти это контролируемый кризис, созданный для того, чтобы сбить людей с толку, пока пропасть между элитой и остальными людьми будет расти и расти. На самом деле, это лишь кучка избранных, которые играют в «Монополию» настоящими людьми.

Как твое здоровье? Ты уже полностью выздоровел?
Уже получше. Но это было безумное состояние. Я находил у себя кучу симптомов и думал, что могу сильно заболеть. Я ходил от доктора к доктору, но все они говорили, что физически со мной все в порядке, это была ментальная проблема. Паническая болезнь – это достаточно сложная штука. Разум контролирует тело и заставляет тебя верить, что ты болен. С этим сложно бороться, но я делаю успехи. Я привык жить на высоких темпах, и, когда пропускал концерт из-за здоровья, я чувствовал, что пропускаю свою жизнь. Теперь я больше отдыхаю, стараюсь не напрягаться, и отказываюсь от многих вещей. Я слишком долго спал по 4 часа в день, проводил 12-15 часов в клубе, в котором работал - это было безумие. Еще я тусовался кучу времени. С тех пор я стараюсь отключаться немного реже, хе-хе.

Что происходит в венгерской хк-сцене?
Да то же, что и везде. Куча разнообразных ребят ходят на кучу разнообразных концертов. Мы здорово потрудились и нанесли Венгрию на мировую карту. У нас вот в друзьях на Майспейсе целая куча отличных венгерских групп, которые обязательно стоит послушать.

В Украину не собираетесь наведаться?
Очень надеемся на это. Мы очень хотели бы увидеть места, в которых еще не были, и не можем дождаться, чтобы поехать в Украину, Россию и страны Балтии. Я не могу дождаться, чтобы снова пуститься в дорогу, встречать новых людей и играть музыку.



Evka Rox, yes she does....

СТАТЬ ГЕРОЕМ ЖУРНАЛА X3M ПРОЩЕ ПРОСТОГО!
Высылай свои фотографии, аудио, видео записи, стихи, истории на ящик: x3m.magazine@gmail.com
ЛУЧШИЕ ПОПАДУТ НА СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА!

PHOTOWHORE, ПОЛИГЛОТ, РИФМОПЛЕТ, КИШКОМОТ И ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТАЯ ЛИЧНОСТЬ, ПОСТОЯННАЯ В СВОЕЙ ПЕРЕМЕНЧИВОСТИ.
БЛОНДИНКА, НО НЕ КРАШЕНАЯ, ЧТО ГОВОРИТ О СВЕТЛОМ УМЕ, А НЕ О МОЗГЕ, РАЗЪЕДЕННОМ ОСВЕТЛИТЕЛЕМ.
INTO: СМЫСЛ, МУЗЫКА, КАПУЧИНО, БЕСПОЛЫЕ ЛЮДИ, СТРАННОСТИ, ЗАПИСКИ НА РУКАХ, ТАТУИРОВКИ, ПОШЛОВАТЫЕ КРАСИВОСТИ, НЕ ПИТЬ, НЕ КУРИТЬ, СЛОВА, РОЖДАЮЩИЕ КАРТИНКИ, КАРТИНКИ, ЛИШАЮЩИЕ ДАРА РЕЧИ.

ИГРИВАЯ ЛЕНЬ

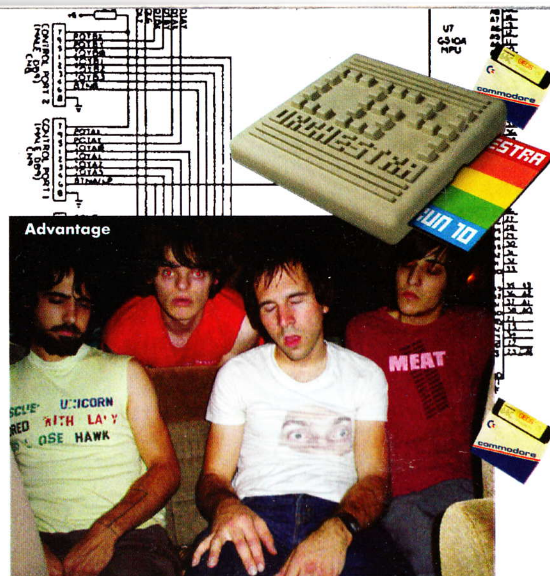
МАШИНКА, ПУГОВИЦА, КАЛЬМАР И АПЕЛЬСИН

Автор XVIRE

Игровые кавер-группы – настоящая находка для ленивых людей. Посудите сами: чтобы переигрывать музыку из старых консольных игр, не нужно ничего выдумывать, ты сразу оказываешься на гребне волны и сохраняешь инди-еттитьюд и вообще, целиком в шоколаде. Я всегда хотел организовать такой ансамблец, но, к сожалению, слишком ленив даже для этого. Однако, большинство ленивых людей все же не настолько ленивы. Об этом свидетельствует огромное количество кавер-групп. Большинством таких ансамблей впору удобрять огород. Но мы тут основательно покопались в этом навозе и выудили оттуда несколько брильянтов, пуговицу и машинку. Машинку и пуговицу мы оставим себе, а вот брильянты забирайте.

Старая консольная музыка сохраняет свое очарование даже после того, как ее освободили от оков чипа и пустили жить в настоящие гитары, барабаны и скрипки. Все из-за особого подхода к написанию композиций, который использовали композиторы тех времен. Количество звуков, которые может издавать чип, чрезвычайно мало, поэтому композитору фактически приходилось строить дом при помощи одного только лома и половника. Это заставляло их быть исключительно находчивыми и искать музыкальные ходы там, где их не стал бы искать никто.

C64 orchestra


Advantage

Advantage

За теплым прог-роком этих ребят из Невады скрывается отточенные машинные коды. Для своих каверов классических игр, таких как Mega Man, Contra, Double Dragon группа использует только живые инструменты, но при этом сохраняет дух восьмибитки. Ребята уже выпустили 5 пластинок, среди которых полноценные только две: The Advantage и Elf Titled.

The OneUps

Сложно представить этих джазменов в черных костюмчиках, черных очках и с вонючими сигарами в зубах, играющими в гейм-бой. Однако даже у прокуренных джазовых принцев было детство, в котором, очевидно, была и приставка, или примитивный компьютер. Жанр каверов The OneUps варьируется от свинга до кул джаза. Они тоже не стремятся клепать один альбом за другим, а делают это неспешно: в 2005 вышел первый альбом, который назывался Volume 1, а в 2008 второй, который тоже назывался очень остроумно Volume 2.

C64 orchestra

Еще одно забавное сочетание, которое явно не могло прийти в голову Робу Хаббарду, композитору первых игровых саундтреков – это 8-битная музыка и симфонический оркестр. C64 orchestra в составе 14 человек исполняет музыку из игр Delta, Commando, Monty on the Run, One Man And His Droid and International Karate, Cybernoid II в точности так, как ее написали, не изменяя ничего.

Visa R ster

Visa R ster

Пока сверстники шведского секстета Visa R ster гоняли в футбол и учились курить в подворотнях, эти ребятки ходили в школу, потом на хор, а когда все уроки были сделанны, мамы разрешали им немного поиграть на приставке. Такие нечеловеческие условия жизни и привели к тому, что в их разум закралась мысль спеть игровую музыку акапела. Результат: слушать можно, но звучит чертовски стремно.

УЧАСТНИКИ ГРУППЫ SAKURA ЗНАЮТ, ЧТО КАЖДЫЙ ИДЁТ К ПОНИМАНИЮ МИРА, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ, ПО-РАЗНОМУ, ЧТО КАЖДЫЙ ВИДИТ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ХОЧЕТ ВИДЕТЬ. ОНИ ТАКЖЕ ПРИЗНАЮТ, ЧТО ЧЕМ БОЛЬШЕ ЗАКОНОВ ЖИЗНИ УЗНАЮТ, ТЕМ МЕНЬШЕ ХОТЯТ РАССУЖДАТЬ И ГОВОРИТЬ ВПУСТУЮ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, С УДОВОЛЬСТВИЕМ ДЕЛЯТСЯ МЫСЛЯМИ НЕ ТОЛЬКО О НОВОМ АЛЬБОМЕ, НО И ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И МИРОЗДАНИЯ.

SAKURA

Интервью: Татьяна Круглий Фотографии: (с) Сакура

«НАСТОЯЩИЙ ВОЛШЕБНЫЙ» - ПОСТСОВЕТСКАЯ РОМАНТИКА.

Сначала появилось это выражение, «постсоветская романтика», а затем мы стали записывать треки с таким настроением. Для русских метро и обшарпанные дома – данность. Но если посмотреть под другим углом, в постсоветчине скрыта невероятная красота, которой уже начали вдохновляться на Западе.

Ну а всё что мы хотели сказать этим альбомом – на диске. Разбирать и анализировать его бесполезно. Надо просто слушать.

Перед вами стоит выбор того, на каком языке исполнять песни?

Есть огромное количество за и против. Изначально «рыба» всех песен создается на английском, это более универсальный язык. С другой стороны, на нём не выразишься так же тонко как на русском, поскольку для этого языком нужно жить. В будущем постараемся найти компромисс.

А успеваете ли за собственным вдохновением?

Нет. Когда выпускаем один альбом, умом уже улетаем в совсем другую музыку. Не можем хотя бы сравнять создание новых песен и их издание. Поэтому, как только появляется что-то новое, стараемся играть это на сцене.

В чём наше отличие от западных исполнителей и слушателей?

В отличие от Запада, исполнители порой забывают, что уже ушли со сцены и продолжают играть, и вся его жизнь превращается в театр абсурда. В итоге такой музыкант разочаровывается и превращается в обиженного на весь мир человека, ведь в нём не признали гения. Получается, что музыканты сами губят музыку: приходят на сцену, чтобы самоутвердиться. Ну а слушатели порой не умеют смотреть на театр, который им показывают, и всё воспринимают всерьез. На Западе понимают, что всё это в определенной степени шоу, представление.

Вы - группа, поддерживающая самые тёплые взаимоотношения с аудиторией.

Мы не любим автографы, не хотим самоутверждаться за счет пребывания на сцене. Нравится спускаться в зал и говорить «Привет, my friend!». Нельзя подчиняться стереотипу деления на сцену и зрительный зал. Наоборот, необходимо объединяться.

Альбом, в основном - импровизация?

Мы всё создаём благодаря джемам. Это – волшебный момент открытия тонкого мира, когда не верится, что играешь ты. Только потом появляются аранжировки. Именно поэтому мы не можем работать с крупными лейблами, требующими «вырезать отсюда кусочек, переставить в другое место».

А на каком лейбле издали «Настоящий Волшебный»?

Сейчас издаем материал на UMC (Underground Ministry of Culture).

Как вы относитесь к плохому вкусу в музыке?

В песне с альбома «Настоящий Волшебный» есть слова: «Главная проблема музыки – это ты». Хотя, нельзя обвинять людей в дальних регионах в том, что они слушают плохую музыку. Ведь такой паршивый вкус им привили пираты. Есть такие города, где у большинства даже нет доступа в Интернет: для этого надо прилично зарабатывать. Единственный вариант – покупать диски на рынке. Но вкус можно развить, надо хотя бы захотеть этого.

Какая роль у музыки в саморазвитии?

Музыка дана нам, чтобы создать комфорт, чтобы сделать людей мягче и восприимчивее. Доказать, что мы – не пластиковые.

Насколько важно танцевать?

Nedone: Раньше я совершенно не управлял своим телом, мне было страшно пошевелиться. На концертах я тоже стоял как вкопанный, так продолжалось целый год. Но мы стали посещать вечеринки, где окунулись в другую жизнь. Но научиться танцевать – естественно. Более того, от танца совсем по-другому начинаешь мыслить.

Karp: Если ходишь и сутулишься, у тебя – одно восприятие мира, а если расправляешь плечи - всё видишь по-другому.

SAKURA

У вас есть кумиры?

Нет, но в различных музыкальных направлениях есть герои, способные для тебя открыть этот мир. Они не просто играют музыку, не занимаются самодемонстрацией, но несут определенные высшие послания. Курт Кобейн играл песню так, будто он сам перед ней преклоняется, хотя сам же её сочинил. Скорее всего, он осознавал, что является скорее её проводником в наш мир.

Что это за послания?

Они все спрятаны в простых словах, известных нам с детства, только перед тем, как принять их, проходит очень много времени. Те послания, о которых говорят все религии и все философы мира, ведь все мы карабкаемся на одну и ту же гору.

Вы верите в чудеса?

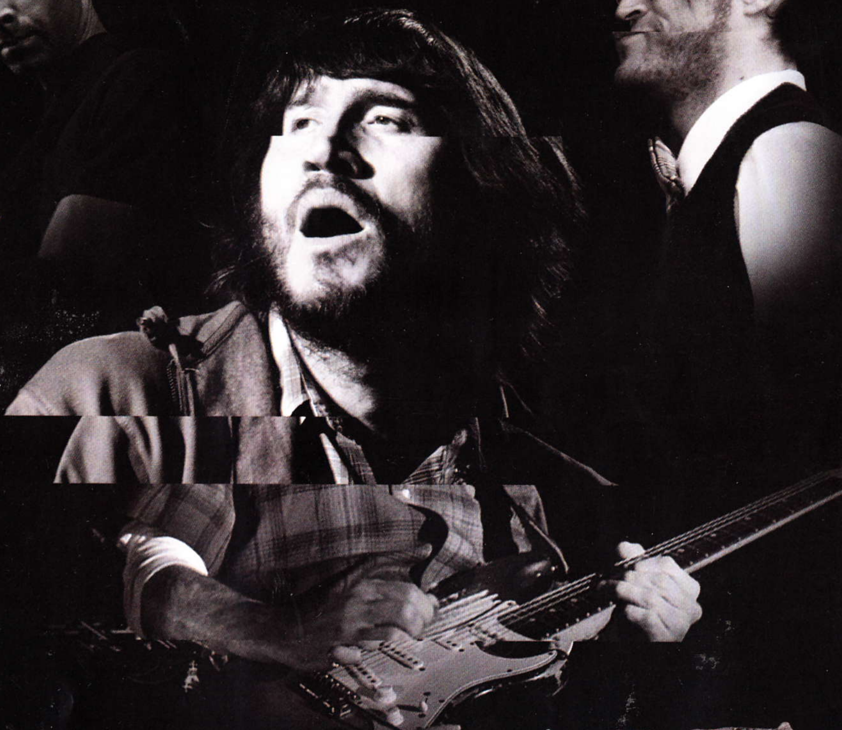
«Чудеса не нужны тем, кто в них не верит». На деле они происходят, и это здорово. Надо осознавать, что Бог нас обнимает крепко, со всей любовью. Но в его объятиях мы находимся как будто в пуховике. Представьте, что вы чувствуете через этот пуховик! Когда ты снимаешь первый, второй, третий слои этого пуховика, понимаешь, насколько безгранична эта любовь. Когда избавляешься от всего лишнего - происходят чудеса. Ты начинаешь встречать нужных тебе людей, перестаешь соприкасаться с ненужными. Это и есть маленькие законы этого мира.

Какая у вас идея саморазвития?

Karp: у меня в определенное время возникло такое понятие как «Random Select». Моя любимая игра - Mortal Combat. В нем – огромный выбор персонажей. Их можно выбрать осознанно. А можно нажать кнопку «Random Select» и убедиться в том, что можно быть крутым и выиграть, принимая любую оболочку. Со временем это переросло в другую идею: если ты идёшь по какому-либо пути, доверься этому пути, и он приведёт тебя, куда нужно. Чем больше ты сопротивляешься тому, что с тобой происходит, тем больше сопротивления получаешь в ответ. Как во сне – ты стараешься бежать и не можешь сдвинуться с места.

ATAXIA

AUTOMATIC WRITING



Автор: eadlez

ДЛЯ СПРАВКИ:

Ataxia (рус. Атаксия) является медицинским термином, кото-рый характеризирует заболева-ние, связанное с нарушением координации движений.

Automatic Writing (рус. Автоматическое письмо или Автоматизм) является способом создания письменного текста, устного слова (в гипнотиче-ском сне) или графического изображения. В спиритуализме и спиритизме разновидность автоматического письма, пси-хография, использовалась для получения посланий от потусто-ронних источников. Автомати-ческое письмо использовалось психологами-фрейдистами и их ближайшими последова-телями как метод психо- и самоанализа. Теоретики такого метода утверждали, что «автоматическое письмо» представляет собой возникший в особых состояниях сознания доступ к содержанию бессозна-тельного, дающий исследовате-лю представление о глубинных проблемах психики пишущего.

Группа Ataxia, просуществовавшая на белом свете ровно две недели, была основана тремя гигантами современной хардкор, фанк, экспериментал и психоделик рок сцены. Джон Фрушантей (Red Hot Chili Peppers), Джои Лэлли (Fugazi) и Джош Клингоффер (Bicycle Theif, PJ Harvey) в далеком 2004м году собрались на студии в Лос Анжелесе, и ровно 14 дней не покидали её по неизвестным доселе причинам. Весь наработанный за это время материал был разделен на две альбомные секции.

Первый альбом под названием «Automatic Writing» вышел тогда же, в 2004м, интересным фактом стало то, что фронтмена в группе не было, а вернее, таковыми являлись все трое музыкантов. Благодаря тому, что каждый из участников чертовски хорошо умел обращаться с практически любым музыкальным инструментом, слушатель получил довольно необычный результат. Вокальные партии в песнях «Dust», «The Sides», и «Addition» принадлежат Фрушантею, песню «Another» исполнил Клингоффер, а «Montreal» - Лэлли.

Группа отказалась от стандартной, так называемой «популярной» схемы построения композиций, длинна каждого из треков составляет от 7 до 13 минут. Структура песен трудно поддается описанию, в целом, грубо говоря, это фоновая басовая основа с наложением сотен электрогитарных мотивов и замысловатыми переходами. Также, по непонятным причинам, альбомы писались на студии Warner, что должно несколько противоречить идейности хардкорщика Джои Лєлли. Видимо, старик ещё разок решил задаться вопрос: "А что же главное в жизни?".

29го мая, 2007го года, на винилах и компакт дисках, было издано долгожданное продолжение психоза «AW II». Когда Фрушантея спросили о музыке группы, он не вдаваясь в подробности, назвал её беспорядком. «Секции песен никогда не имели свойства упорядоченности, мы подбирали ударные и гитарные партии под вокальные. Только наши басовые партии относительно близки к реальности. Это попытка наполнить музыку динамикой и вырваться из плена стереотипов. Мы выпустили два альбома и отыграли два концерта, нам показалось, что этого достаточно». Музыканты рассказывают, что во время работы над этими релизами, они даже не представляли, каким может быть результат. «Мы собрались втроем тогда и решили проверить, что-же хочет сказать нам музыка сегодня» - говорит Фрушантей. Процесс был фаном, и результат – это в каком-то смысле фан.

Два своих единственных концерта группы сыграла в феврале 2004го года в клубе Knitting Factory, что в Лос Анжелесе.

В недавнем интервью, Джош Клингоффер проговорился о том, что трое подумывают собраться ещё раз, а в данный момент они с Фрущем активно работают над его грядущими альбомами.

Первое знакомство с творчеством этой группы может не произвести нужного впечатления, дабы этого избежать рекомендуется ознакомиться с творчеством следующих команд: Decahedron, Capillary Action, Joe Lally, Bicycle Theif, PJ Harvey, Red Hot Chili Peppers, и конечно же, John Frusciante.

Автор XVIRE

ДИКОВИННАЯ ЗВЕРУШКА СЕМЕЙСТВА ПОСТ-РОКОВЫХ COALA PASCAL ВЫЛУПИЛАСЬ В 2007 ВСЛЕДСТВИЕ ДЖЕМА НА ПАРУ РЕПЕТИЦИЙ. СЕЙЧАС ЖИВЕТ СЕБЕ, ВЫСТУПАЕТ И ГАСТРОЛИРУЕТ. ИЗ ВАЖНЫХ ВЕХ ИСТОРИИ МОЖНО ОТМЕТИТЬ СМЕНУ БАРАБАНЩИКА И ВЫПУСК EP ПОД НАЗВАНИЕМ «LIFTING CRANES HAVE ALREADY HEARD THAT» В ЯНВАРЕ СЕГО ГОДА. МЫ РЕШИЛИ НЕНАДОЛГО ОТОРВАТЬ МОЛОДЫХ ПОСТ-РОК ДАРОВАНИЙ ОТ ОБЩЕНИЯ С ВСЕЛЕННОЙ И РАЗУЗНАТЬ ГДЕ КРОЮТСЯ КОРНИ ИХ ТАЛАНТА.

Люди:
guitar: Андрей Блудов – Fog!
drums: Петро Троць – Peterko
bass: Максим Савенко – Mandriva
keyboards: Иван Канивец – Ivarin

Недавно у вас вышла пластинка. Не могли бы вы рассказать о том, как вы оцениваете результат?

Ivarin: 4/5. То есть, это в принципе круто, но если смотреть объективно, то это лажа кустарная.

Fog!: Сейчас мы изменили бы качество записи, изменили бы саунд-дизайн, сделали в общем ремастеринг. У пластинки в основном технические проблемы, но их целиком перекрывает факт ее выпуска. Кроме того хотелось бы больше душевности. Возможно потому, что мы волновались, или не имели опыта, не было такого чувства, будто мы делаем любимое дело. Получилось нечто хорошее, но не совсем то, что мы хотели.

Удалось на ней заработать?

Mandriva: На пивко.
Ivarin: Пластинкой мы окупили тираж. Так как у нас нет лейбла, то печатали диски за свои деньги. Пластинка даже есть в каком-то крутом московском музыкальном магазине, который нам посоветовали, когда мы были в Москве. Часть дисков мы, как добрые парни, раздали друзьям.

Планирует ли Coala Pascal стать коммерческим проектом, или вы так и будете раздаривать записи?

Peterko: У нас в Україні складно ставати на комерційні рейки. Багато хто на цьому вже обпікався, зникала душа.

Mandriva: Я не думаю, что можно на этом зарабатывать. Сейчас есть фурор по поводу слова «пост-рок», а завтра будет какое-то другое слово, и я сомневаюсь, что нас к нему привяжут.

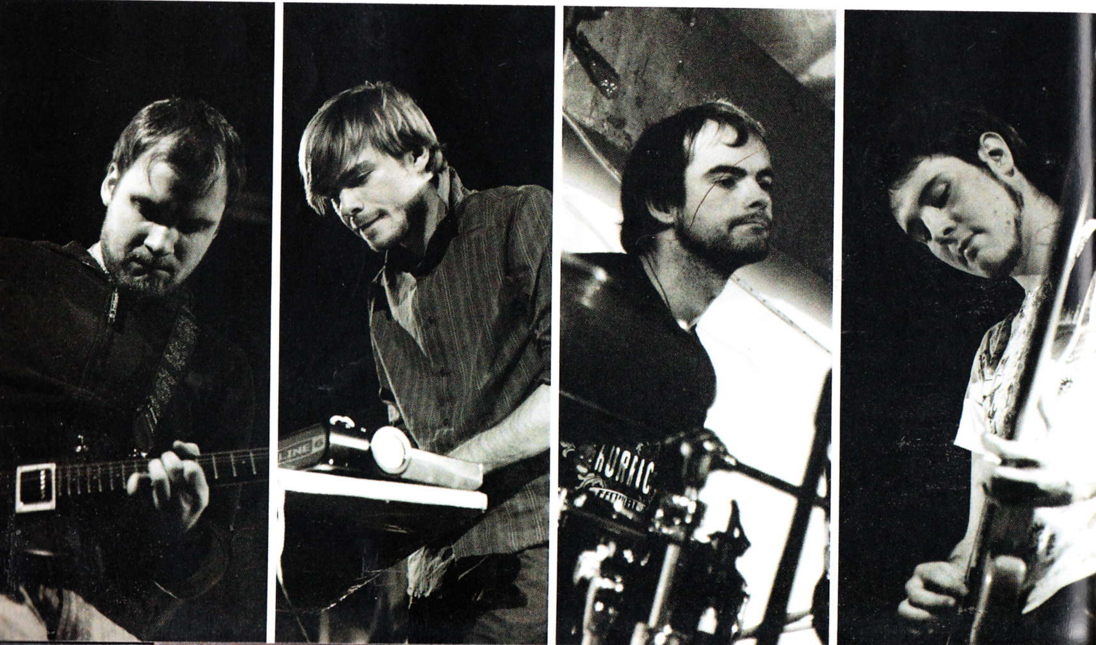
Кстати о пост-роке, вы сами определяете свой стиль как post-rock/experimental/electronica. В чем он заключается ваш эксперимент? Каков его результат?

Ivarin: Эксперимент - это повесить реверб на балалайку, сочитать не сочитаемое.
Peterko: Кожен в нас любить різну музыку, я от люблю фьюжн, джаз, а Іван електроніку. В результаті ми намагаємося все це комбінувати, впіхувати невпіхуєме. Виходить такий от експеримент.
Fog!: Результат – это наши треки. Допустим, если мы записали трек, делаем из него концертный вариант, потом подкладку из этого трека пускаем в 8 раз медленнее и реверсом, вот это эксперимент.
Ivarin: Это боян!
Fog!: Пусть. Но для нас это эксперимент.

Нравится вам путешествовать? Вы могли бы жить в туре?

Ivarin: Да, гастроли – это самый цинус.

Coala Pascal



Если представить, что постоянные гастроли как раз обеспечивают нам средства на жизнь продолжение путешествия, такой вот замкнутый круг, – это было бы лучшим вариантом. Но нужно, что бы все вчетвером офигенно этого хотели. Трудно будет постоянно проводить время вместе, будут драки. Мы и так все время деремся на репетиции.

Из-за чего?

Mandriva: Экспериментируем. « - Сыграй ноту «до». - Не хочу. Потому, что я не знаю, где она. – Дурак!».
Peterko: Так, вони постійно вимагають від мене зіграти ноту «до» на барабанах.

На чем вы играете? Расскажите, о своем оснащении:

Ivarin: У меня есть ноутбук, миди-клавиатура, миди-контроллер, клавиши. Из софта "Ableton Live", "Fruity loops", еще миллион VST-шек. Особенно прикольно, когда в лайве записать кусок и прямо на ходу над ним издеваться. Все потом говорят, он под фанеру играет. А вообще круто, когда я на концерте стою такой в кепочке над всем этим и кручу какие-то ручки непонятные.
Fog!: У меня гитара и педал-борд. Там стандартный джентельменски набор: перегруз, дилей – по дефолту; квакушка; whammy– очень хорошая штука: там все вместе, и хорус и питч; тремоло – отличный винтажный эффект; ревербиратор.
Mandriva: Педаль с синтезатором, есть еще и телефон. Там встроенный цифровой синтезатор.
CP: У барабанщика 2 палочки, основной, железо. Есть отличный советский райд. Никто не знает, как он называется, но он офигенно звучит.
Ivarin: а еще у меня гитара «Трембита», которая подключается к компу и на каждой репетиции падает, но остается живее всех живых.

Еще и гитара?

Ivarin: Да, нужно же на чем-то играть ноты, что бы потом над ними издеваться.

Как лучше слушать Коалу, в записи, или вживую?

Fog!: Вообще, все однозначно говорят, что вживую. Нам бы хотелось, что бы так не говорили, а что бы технический уровень наших записей соответствовал выступлениям.
Mandriva: Да, а потом, все станут слушать нас дома и не будут приходить на концерты. Никто не будет кидать трусы на сцену, не будет фанаток.

А их сейчас много?

Mandriva: Это сарказм был. У нас вообще у всех по фанатке уже постоянной есть. Кроме Вани, у него гарем целый. Он постоянно стоит по центру и все думают, что он фронтмен. Поэтому ему часто дарят цветочки, а мы не при делах. Мы – черная рабочая сила дешевая.

Кем бы вы расширили состав?

Ivarin: Духовыми. Но не постоянно. Хорошо было бы записать пару треков, и сыграть на нескольких концертах с саксофонистом, или кларнетистом. Написать потом, мол, сессионный музыкант такой-то.
Fog!: Допустим, Майлз Дейвис.

А вокал?

Ivarin: Неет. Ну разве что в виде небольших семплов. Они и сейчас у нас появляются.

Как вы даете названия песням?

Fog!: У нас часто бывает так, что сочиняя трек, что бы не углубляться в сольфеджио, мы пытаемся объяснить его какими-то образами. Вот представь, крадется заяц, вот он заходит, что-то делает. В итоге получается трек «Заяц». Или вот «Зулейка». Само слово. Показалось, что оно сочится из основной темы.

Как проходит творческий процесс?

Fog!: Есть несколько вариантов: обычно кто-то приходит и говорит, у меня есть пару аккордов, или мелодия. Или приходит Ваня и говорит: у меня есть прикольная подкладочка. Все говорят, что она не прикольная, Ваня начинает ее переделывать, а потом мы приходим на следующую репетицию и говорим, что фигня и вообще забиваем на эту тему. Иногда мы просто джемуем, а потом кто-то из толпы кричит: повторите вот это 4 раза и запомните. А когда вес утихает, мы пытаемся это повторить, хотя ничего не помним.

А много на концерте импровизации?

Ivarin: Раньше было больше. Теперь программа уже задрочена и устаканилась. У нас сейчас все слишком сложно технически, что бы импровизировать. Когда импровизируешь, этому парню постоянно приходится слушать, что играет другой парень, и шаг влево, шаг вправо – уже сбился. Сейчас мы даже трек-листы делаем и когда на концерте оказывается, что нужно поменять что-то местами, то появляются проблемы, потому, что приходится менять настройки в «аблике», сет, а это не всегда возможно.

Что вас вдохновляет?

Fog!: Вдохновляет в первую очередь музыка, которую мы слушаем и атмосфера. Вот наш EP Lifting Cranes Have Already Heard That, назван так в честь кладбища подъемных кранов, которое находилось рядом с наше репетиционной базой. Мы играли, а эти краны были видны в окно. Кроме того, мы еще и репали там ночами. Когда ночью втычишь, на них в окно – это очень вдохновляет. Ночь – вообще это период творчества.
Peterko: А книги, фільми – це все більше необхідність для того, щоб жити. Так само, як музику грати. Це не джерело натхнення, а одна з необхідних умов життя.

У вас 2 мая в Route 66 концерт с какой-то группой «hodd». Кто это такие?

Ivarin: О, это очень крутая и загадочная группа, никто не знает откуда они.
Peterko: А от за те, що збиває журналістів з пантелику, треба в морду бити.– це проект нашого Івана. Дуже крутий.
Ivarin: Это часть того, чем я занимался раньше, и теперь это просто влилось в Coala Pascal. Так как этим я занимался сам, он не распадется и будет вечный вот такой бекграунд, часть идей из которого переносится в группу. Оборотов оно не имеет, но существует. На этом концерте нам просто нужно было занять время и вспомнили про «hodd». Но, вы все это вырежьте и напишите, что супер-крутая группа приезжает из Европы.
Peterko: Давай з Казахстану краще.

У группы Coala Pascal есть какое-то послание людям?

Fog!: Конкретного нету, но есть такое кредо. Хоть оно и не несет особой смысловой нагрузки, на нем держится весь мир. «Главное, что бы все нормально было». Это самая важная штука.

беседовал **xvire**

TOTIMOSHI Текила и dos preparados

Автор: eadlez

Их творчество зачастую ассоциируют с импрессионизмом нового времени, это некая эклектическая смесь жанров: альтернативного рока, альтернативного метала и панка. Они тяжелы и в чем-то немного склонны к непристойностям. Они – помесь Melvins и Mastodon, испанцы по крови, закланные в королевстве Роберта Джонсона. Сейчас живут и творят в Оукленде, Калифорния.

Группа была основана в 1997. «Тогда я провел большую часть года в поисках музыкантов. Все думали, что моё творчество сродни говну, все кроме Мэг, моей жены. Я решил пойти на отчаянный поступок и попросил её стать частью группы, стал учить её игре на бас гитаре. Мы очень похожие люди, наши вкусы и мировоззрения во многом совпадают. Мы сменили уже 6 барабанщиков» - говорит Антонио Агилар, собственно, основатель.

Слова «тотимоши» не существует, бабушка Антонио, явно имевшая непосредственное отношение к календарю племен Майя, и к концу света в 2012 году в частности, использовала это слово, чтобы описать свои попытки говорить на аглицком языке. Её уровень был близок к нулевому. Возможно, это слово в композиции с определенным танцем так же открывает порталы между нашим и параллельными мирами.

Последний десяток с фигом лет группа вспоминает как времена золотого опыта. «Мы проводили минуты, часы, дни, месяцы и годы в самопознании, совершенствовании и много вынесли для себя, словно вчера, когда занимались мародерством в мексиканском супермаркете после торнадо». Настоящее развитие любой группы начинается в тот момент, когда группа отправляется в туры. Тур ставит всё на свои места, у вас только два варианта развития событий: либо вас полюбят, либо будете кушать грязь. Поэтому не бойтесь, не проводите в студии слишком много времени - проверяйте свой материал на публике при каждой возможной попытке.

«Мой отец привил мне уважение к этике и морали. Ему было не все равно до судьбы человечества, его волновала судьба каждого. Я никогда не видел, чтобы он отказывал просящему. Даже если у него оставалась последняя копейка в кармане. Если бы не его влияния, я давно бы уже угодил за решетку. Весь альбом Monoli посвящен ему, я записал его, когда умер отец. Я очень скучаю по нему».

Группами, которые оказали самое сильное влияние на творчество Totimoshi, были и остаются: The Mass, Laudanum, Mausolea, Green Milk From Planet Orange, Mastodon, Stinking Lizaveta, Suplecs, The Bronx, 400 Blows, The Mall.

www.totimoshi.com
http://www.youtube.com/totimoshiband
http://www.myspace.com/totimoshi

zippy

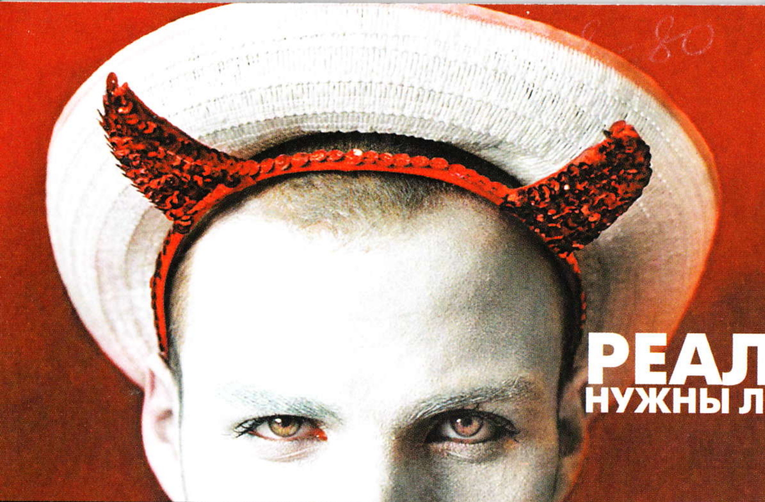
Автор: Suicide Doll

Зиппи (от Zen professional pagans-профессиональные язычники, вдохновленные дзеном) - новая субкультура, родившаяся в середине девяностых годов на пересечении рейва и реликтовой идеологии хиппи шестидесятых.

Генезис движения таков. Бывший британский хиппи-шестидесятник по имени Фрейзер Кларк, чудом доживший до наших дней, от всего, что он перенюхал и выкушал за жизнь, окончательно сплавился мозгами и решил привить молодым коллегам любовь к электронной культуре. Ранее Кларк жил, как и полагается порядочным людям: потреблял психоделики, путешествовал по Индии и Дальнему Востоку. В 1980 вернулся в Лондон, а в 1986 стал издавать подрывной листок на манер тактических медиа "ENCYCLOPEDIA PSYCHEDELICA INTERNATIONAL", в котором предрекал, что "психоделическая волна" изменит сознание планеты. Он посетил несколько шаманских ритритов в Уэльсе. Однако, когда два года спустя Лондон взорвался эсид-хаусом, Кларк понял, что нашел свою нишу. Кларк увидел семена новой, мобильной контркультурной силы в клубных ребятах и даже в яппи, которые чередовали работу с девяти до пяти с путешествиями на фести-рейвы в разбитых кибитках. Он завязался с молодыми дизайнерами, по-новому оформил свою "Энциклопедию", превратив ее в ориентированное на хаус красочное издание, стал печатать каталоги дисков, а позже принялся организовьвать party в Лондоне и его окрестностях. Запрет правительства тори на организацию рейвов под открытым небом только поднял ставки, придав происходящему политический колорит (читай об этом статью "Третье поколение" в ЗАБРИСКИ РАЙДЕР с Моррисоном на обложке). Когда полиция стала сажать в тюрьму организаторов и конфисковывать принадлежащие рейверам машины, право на party превратилось в ту самую общую цель, которая смогла объединить столь различные интересы рейверов на week-end и лохматых нью-эйджевских путешественников. Ответом Кларка стало создание клуба под названием "МЕГАТРИПОЛИС". Именно там окончательно расцвели зиппи: типичное party сочетало в себе пульсирующие транс-музыку и лазерное шоу с выставкой-продажей поделок хиппи, кабинками с виртуальной реальностью, баром с "быстрой едой" и выступлениями таких светил психоделии, как Рам Дасс и Александр Шульгин.

Весной 1999 года Кларк выдвинул план "ZIPPI PRONOIA TOUR"(Тур провидения Зиппи). Успех был полный: за 3 месяца - 40 тысяч откликов. После этого было проведено еще несколько акций. Их начали сравнивать с "кислотными проказниками" Кена Кизи. Позже состоялся грандиозный "МЕГА-РЕЙВ БОЛЬШОГО КАНЬОНА". Динамики разместили на лоне природы, лазерные лучи направили в небеса, а все начинание, соответственно, пропитали индейско-буддийско-марихуановым духом. Термин «Зиппи», означающий новую генерацию, то ли мать-природу перепутавшую с танцполом, то ли дискотеку превратившую в джунгли, уже вовсю гуляет по андеграундным и официальным журналам.

У нас же осторожные начатки движения наблюдаются на гоа-трансовых вечеринках, когда диджейские супербасы сотрясают клубы дыма от восточных благовоний, а среди подтянутых технофриков нет-нет да и мелькнет расхлябанная, патлатая фигура.



РЕАЛЬНОСТЬ
НУЖНЫ ЛИ СЛОВА ЯСНЕЙ?

СОВРЕМЕННЫЙ МАТЕРИАЛИЗМ ОСВОБОЖДАЕТ ЛЮДЕЙ ОТ ЧУВСТВА ОТВЕТСТВЕННОСТИ. Страхи и рутина гипнотизируют человека, не давая дышать полной грудью. 95.9% населения земного шара склонны проводить свои дни методом, который в ученом мире назвали «воссоздание одной и той же реальности», иными словами, продолжают делать сегодня всё то, что делали вчера. Мы воссоздаем одну и ту же действительность, не смотря на то, что плаваем в море практически не ограниченных возможностей. Мы не осознаем существования альтернативы выбора. Рутинная жизнь заставляет подсознательно верить в то, что мы не властны ни над чем. Меняйте что-то в этой жизни! Соберите манатки, и отправляйтесь на океан! Если деньги решают вашу проблему, то почему бы, их не позаимствовать? Революция не сейчас, революция не нужна, революция в голове. **Если ты веришь в альтернативную реальность, она для тебя реальней реального.**

КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, УТВЕРЖДЕНИЕ О ТОМ, ЧТО ВНЕШНИЙ МИР БОЛЕЕ РЕАЛЕН, НЕЖЕЛИ НАШ, ВНУТРЕННИЙ – ВСЕГО ЛИШЬ СТЕРЕОТИП, НУЖДАЮЩИЙСЯ В РАЗРУШЕНИИ. ЧТОБЫ НЕ БЫТЬ ГОЛОСЛОВНЫМ, ОПИШЕМ НЕБОЛЬШОЙ НАУЧНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ НЕДАВНИХ ЛЕТ:

Подключив к человеческому мозгу экстрасенсорные сканеры, человека просят посмотреть на определенный предмет, например, канделябр. В то время, когда человек смотрит на оный предмет, определенные зоны его мозга «засвечиваются», появляется некая активность. Затем, если попросить подопытного закрыть глаза и представить себе канделябр, его мозг «засветит» те же самые участки. Он среагирует точно так же, как и на реальный канделябр, который мы видим глазами. Для мозга не существует никакой разницы между тем, что мы видим вокруг себя, и тем, что мы представляем. Всё одинаково реально. Отсюда возникает умозаключение о том, что целый ряд факторов может влиять на наше сознание. **Одним из самых сильных факторов влияния является музыка, которая фактически меняет нашу реальность.** Она делает нас другими, не теми, кем мы являемся. Повальная тенденция подражать музыкантам и стилям очевидна для каждого. Дело в том, что хип-хоп, готическая музыка, тяжелая музыка, регги и т.д. заставляют нас в первую очередь воспринимать музыкальное послание как реальность, за тем на сознательном или подсознательном уровне начинать от части или в отдельных случаях сполна жить этой реальностью. **Итак, для тех, кому интересно хоть немного узнать о себе и стать тем, кем ты есть, существует один выход - Fight Music.** Но это уже мало кому интересно. Музыка зачастую играет роль агитационной промывки мозгов, предвестницы революции. Будь то сексуальная, гомосексуальная, лесбийская, триплсексуальная или какая либо ещё. Но, все же, наверное, не стоит отказываться от музыки, просто стоит быть осторожней. Ибо можно дойти до революции, которая тебе не нужна. Почему? Да вот почему: **Революция** – это государственный бардак, устранение которого требует военного вмешательства, тоталитарного режима, комендантского часа и человеческих жизней. Революция – наилучшая среда для наведения любого порядка, будь то новый мировой или старый феодальный. Непонятным остается интерес народа в этом самообмане. Сражаясь за свою свободу, народ сам попадает под иго, так уж исторически сложилось. Ленин называл это иго «диктатурой пролетариата», а простыми словами, это означает, что если твой сосед не дает коня в колхоз, то его расстреливают, а потом тычут в тебя пальцем и говорят «Это ты его расстрелял, ты народ! Это твоя диктатура. Диктатура большинства над кучкой эксплуататоров». Народ верит в революцию, выходит сразиться и ему бьют морду его собственными руками. В то же время, сейчас ведется усиленная работа, нацеленная на то, чтобы показать, что все власти, все режимы, все способы управления, имевшие место доселе были неполноценные. **Решением этой проблемы вскоре станет предложение единого мирового господства. Которое и является основным злом.** Но вам это должно понравиться, таков план. Человечество было тщательно прополото от ярких индивидуальностей не только путем всевозможных репрессий, но и идеологических чисток. Причем, в этой травле преуспели и тоталитарные, и либерально-демократические идеологии. В том числе и в периоды финансового кризиса, недовольными гражданами легко манипулировать. Любую вспышку гнева можно направить в нужное русло и грамотно использовать в своих целях. **А ещё круто следить за населением.** Скажем, регистрация мобильных телефонов полезна, в том числе и тем, кому нужно знать, где вы находитесь. Это имеет ряд как позитивных, так и негативных аспектов. До 30 сентября 2009 г. операторы мобильной связи должны предоставить УГЦР перечень кодов мобильных телефонов, находящихся у них на обслуживании и невнесенных в реестр. Таким способом государство надеется сделать бессмысленными кражи мобильных телефонов в Украине, а так же фактически 24 часа в сутки, 7 дней в неделю знать Ваше местонахождение.

Лично я нашел пока что всего несколько вариантов выхода из нагнетающейся и сложной ситуации. **Первый** – отправиться жить в Венесуэлу, которая пока активно упирается и не дает прохода планам и стратегиям нового мирового порядка. **Серфинг на Коста Рике и скейтбординг так же могут помочь.** ИДЕАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ – СЖЕЧЬ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН, ПАСПОРТ И ПРИЖИТЬСЯ В НЕОБИТАЕМЫХ ДЖУНГЛЯХ.

PHOO ACTION

Пилотная версия нового британского нью-рейв боевика (уже доступная в интернете) **не на шутку порадовала своим неадекватном**. Лондон, 2012 год. Весь город в страхе от ига бригады мутантов. Их предводитель – злой чувак с баскетбольным мячом вместо головы. **Мутанты готовят тайный заговор и строят зловещие планы по свержению Принца Гарри, наследника королевы.** Ввиду чрезвычайной угрозы, власти **нанимают агента из Гонконга** – Тэрри Фу (Terry Phoo), **его призвание - помогать чернокожему шефу полиции** – Бенджамину Бенсону. Волей случая, судьба связывает Фу с белой дочерью офицера – Уайти Экшн (Whitey Action). Сюжет, который

завязывается далее трудно сравнить с сюжетом типичного британского боевика. То ли это атмосфера нью рейва вселила новый дух в старый баян, то ли игра актеров уж очень правдоподобно передает настроение раздолбайства, это не столь важно, **главное что фильм удался**. В создании проекта участвовала как сама группа Gorillaz, так и люди, работавшие на их имиджем. А сам 60и минутный фильм скоро похоже превратиться в сериал или телешоу. **Смотрим**

пока горяченькое. Настоятельно рекомендуется поклонникам и ценителям современной британской клубной культуры. Британцы воспринимают современную музыку как часть своей современной культуры уже сегодня, возможно, стоит и нам поучиться подобному.

HOO ACTION DO NOT CROSS PHOO ACTION

м. Київ
ТРК ГЛОБУС, 2-а лінія, Майдан Незалежності, 332-06-34
ТЦ ВЗУТТЯ ВЕЛИКОГО МІСТА, ст.м. Хрещатик, підземний перехід, 587-80-42
ТРК МЕТРОГРАД, бутіковий квартал, під Бесарабською площею, 247-56-90
ТРК МАТЕРИК, Борщагівська 154, магазин ТВОЄ взуття, 507-24-14
ТЦ КВАДРАТ АВРОРА, бульвар Перова, 36, 2-й поверх, магазин Стиляга, 221-30-83
ТРК ГОРОДОК, пр. Московський 23-А, 221-37-67
м. Харків
ТЦ ПАССАЖ, Пушкінська, 50/52, магазин Стиляга
м. Луцьк
ТРЦ ВАРШАВСЬКИЙ, вул. Конякіна, 30, 2-поверх
м. Суми
УН-Г КИЕВ, 5-ий поверх, сектор А, лот - 25 м-н "Стиляга"
м. Мукачево
м-н СТИЛЯГА, площа Мира, 5-б
м. Ужгород
ТЦ ЕДЕЛЬВЕЙС, Волошина , 26
м. Славутич
м-н СТИЛЯГА, пр. Дружби Народів, 9, тел: 21880, 21881

МЕРЕЖА МАГАЗИНІВ МОЛОДІЖНОГО ВЗУТТЯ
www.stiliaga.com.ua